FESTIVAL RUIDO Y POLÍTICA
PRE INAGURACIÓN
SEPT 11
PLATAFORMA BOGOTÁ
Calle 10 No.4-28
6:00 p.m.

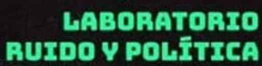
TOMAS SONORAS
SEPT — OCT
13/21/ 04

CHARLAS RUIDO
SEPT
11/18/19/20
/21/
24/

LABORATORIO TRANSACCIONES DEL RUIDO SEPT 11 AL 25.
(HANS BERNHARD)



(NOISE)
SEPT
24/25.

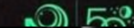


SEPT 18 a OCT 10.
(CORAZÓN DE ROBOTA)









RITUALES ELECTROMAGNÉTICOS

Ruido, Ruptura y Sociedad

Jorge Barco 2019 @nuevonomada

Audio para ESTA CONFERENCIA
https://www.youtube.com/watch?v=zXYNeR_JC0A

RUIDO, RUPTURA Y SOCIEDAD

RITUALES ELECTROMAGNÉTICOS



JORGE BARCO - BOGOTÁ - 19/09/2019

https://bit.ly/2mp2qgJ



la Creación de la Tierra

Jacqueline Nova - (1972). https://www.youtube.com/watch?v=1BOou1hQEmY

RITUALES ELECTROMAGNÉTICOS

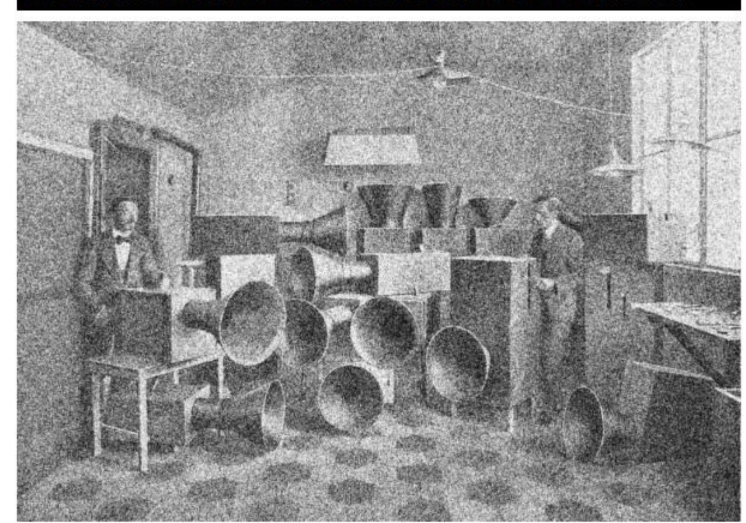
Ruido, Ruptura y Sociedad

Las prácticas artísticas vinculadas al sonido han abierto múltiples caminos para el cuestionamiento de paradigmas, expandir los lenguajes del arte, y reflexionar críticamente sobre las tecnologías y la sociedad. El Ruido, como manifestación sonora extramusical, **prelingüística y presubjetiva pone en primer plano su materialidad para perturbar los significados y abrirnos a algo diferente.**

Más allá de las fuerzas **sónicas** con **texturas ásperas... máquinas, disrupción,** improvisación, interferencia, fallo, alteración de los sentidos, la ausencia de control, lo divergente,tecnochamanismo, el cortocircuito, el azar, su **estética DIY y hardcore; hacemos Ruido porque nos genera placer y conjuramos rituales con él;** electromagnetismo, geomagnetismo, ondas cuánticas y acústicas, resonando en el cosmos en escalas físicas y metafísicas.

En esta conferencia performática sobre el Ruido realizaremos un recorrido por diferentes propuestas sonoras de ruptura resaltando su carácter antisistémico y ritual.

CONVERSATORIOS EN TORNO A RUIDO Y POLÍTICA



Entre el **18 y el 24 de septiembre de 2019** a las **6:00 p.m.** en **Plataforma Bogotá**, en el marco de los **laboratorios de Ruido y Política**, se realizarán **cinco conversatorios** liderados por expertos artistas con experiencia en diferentes campos como la investigación teórica y práctica en arte sonoro, música y ruido, ciencias sociales, estudios culturales, ciencia y artes electrónicas. Cada uno de estos abordará diferentes perspectivas, teniendo como punto de partida lo sonoro. Los espacios son abiertos...

Jorge Barco: Artista y Curador. Desde hace una década ha estado vinculado al Museo de Arte Moderno de Medellín promoviendo proyectos y redes para la confluencia entre arte, ciencia,tecnologías y comunidad. Como curador, hoy conduce la agenda de exposiciones y actividades de la Sala de Experimentación Sonora (Lab3) en el MAMM Como artista desarrolla su trabajo en torno a las artes electrónicas y el sonido creando objetos, instrumentos, composiciones, proyectos y actos en vivo orientados por las nociones del low tech y mestizaje. Actualmente realiza el Máster en Arte Sonoro de la Universidad de

Noise



Culture, Theory and Critique
Publication details, including instructions for authors and subscription information:
http://www.tandfonline.com/loi/rctc20

Neoliberal Noise: Attali, Foucault & the Biopolitics of Uncool

Robin James
Published online: 29 Apr 2014.

To cite this article: Robin James (2014) Neoliberal Noise: Attali, Foucault & the Biopolitics of Uncool, Culture, Theory and Critique, 55:2, 138-158, DOI: 10.1080/14735784.2014.899881

To link to this article: http://dx.doi.org/10.1080/14735784.2014.899881

Noise
The Political Economy of Music

Jacques Attali

Translation by Brian Massumi
Foreword by Fredric Jameson
Afterword by Susan McClary

Theory and History of Literature, Volume 16



University of Minnesota Press
Minneapolis / London

BIBLIOGRAFÍA B. Ética y política del arte sonoro. B.2. Derivaciones políticas y sociales. B.2.1. Bruits de Jacques Attali. ATTALI, JAQUES (1977). Bruits. Essai sur L'économie politique de la musique. Paris : Presses Universitaires de France. ; (1995). Ensayo sobre la economía política de la música. Madrid: Siglo XXI Editores. AUSLANDER, PHILIP (2000). "Fluxus Art-Amusement: The Music of the Future?" in James M. Harding (ed.), Contours of the Theatrical Avant-garde: Performance and Textuality. Ann Arbor, MI: University of Michigan Press, pp. 110–29. http://uahost.uantwerpen.be/theso/perf/auslanderfluxus.pdf DROTT, ERIC (2015). "Rereading Jacques Attali's Bruits". Critical Inquiry 41 (Summer 2015). pp. 721-756. https://www.academia.edu/11814531/Rereading_Jacques_Attalis_Bruits FOUCAULT, MICHEL (2009). Nacimiento de la biopolítica. Curso del Collège de France (1978- 1979). Madrid: AKAL. HEGARTY, PAUL (2002). "Noise threshold: Merzbow and the end of natural sound". Organised Sound 7 (1), Cambridge University Press, pp. 193–200. http://www.alejandrocasales.com/teoria/sound/noise_threshold_merzbow_and.pdf HENSLEY, CHAD (1999). "The Beauty of Noise An interview with Masami Akita of Merzbow". Article first published in EsoTerra #8 http://www.esoterra.org/merzbow.htm JAMES, ROBIN (2014). "Neoliberal Noise: Attali, Foucault & the Biopolitics of Uncool". Culture, Theory and Critique, 55:2, pp. 138-158. https://philarchive.org/archive/JAMNNA-2 http://merzbow.net/ https://soundcloud.com/merzbow http://ubu.com/film/miller_fluxus.html http://ubu.com/film/fluxus_1962.html http://www.ubu.com/sound/fluxus_box.html http://www.ubu.com/sound/fluxus.htm

EL RUIDO ES UN INDICADOR DE VIDA
CAOS ORIGINARIO ANTERIOR AL ORDEN
ENERGÍA INFORME
VIOLENCIA
CATALIZADOR
CATÁSTROFE
DESTRUYE Y ES GERMEN DE NUEVAS FORMAS SOCIALES
DISRUPTOR Y GENERADOR
AUTOGESTIÓN MUSICAL COMO MANERA DE SALIR DE LA REPETICIÓN

http://ruido13.blogspot.com/p/textos.html

"La práctica de la improvisación, en sí misma, cuestiona las bases sobre las que se funda la propiedad intelectual, por ejemplo: autoría, derechos, restricciones, propiedad y división entre producción y consumo. La improvisación y la distribución del noise, con su estética DIY (hazlo tú mismo) hardcore, señalan alternativas a los cursos habituales de producción y distribución de la música (...) A menudo, quienes llevan a cabo improvisaciones consideran las grabaciones como una simple documentación de un proceso creativo en un momento específico (como es el caso frecuente, por ejemplo, del sello discográfico Emanem). Colocando un micrófono en la habitación, los músicos tocan, los sonidos se graban y luego emiten, con tan poca intervención en el proceso como sea posible."

¿Podemos no obedecer a la música?

¿que implica hacer música rara en relación a este sistema ? Matti

...cómo forma antepuesta al sistema capitalista.

Ruido y Capitalismo

¿Es posible intentar hacer algo, capturar algo en un diseño que transmita las relaciones surgidas durante el proceso de creación de esta portada? Estoy dándole vueltas a este proceso de transferencia y traducción pero también soy consciente de que plantear el problema no es tan interesante, no es un encuentro como el que creo que hemos vivido. M me preguntó si me interesaría escribir algo para este libro durante el verano pero en aquel momento no me veía capaz, sentía que no estaba preparada o no lo suficientemente comprometida con el proyecto como para embarcarme en ese texto. De alguna manera, entendí la proposición de M como una cuestión de género, ya que para él, la mayoría de los textos del libro no suponían más que la representación de cuerpos identificados como masculinos. Tomé parte en una exposición titulada «Her Noise», en la galería South London en 2005, que, de alguna manera, intentaba realizar una aproximación a algunas relaciones entre el noise, la música experimental y el género. Siento curiosidad por saber cómo se desplazan las posiciones de los sujetos y lo que una invitación implica en términos de espacio y tiempo. De hecho, había olvidado la invitación anterior.
Ahora, M y yo estamos en Nueva York, inmersos en esta nueva situación. Intentamos encontrar la forma de trabajar juntos y compartir este tiempo de una forma que considero muy interesante. M me preguntó si me gustaría encargarme de la portada de este libro; lo he estado procrastinando. Re-



https://audio-lab.org/product/liburua/ruido-y-capitalismo/?lang=es


https://www.youtube.com/watch?v=XHuAuczXTzs
Pharmakon
https://pharmakon.bandcamp.com/album/devour?fbclid=IwAR1qgdFi1oHHE_Wu4YWvVFyE_HGldH81PDR1YenMC_kb7ciQydREGXw7rsg
https://www.youtube.com/watch?v=KgZJ5iyJrgg



https://www.youtube.com/watch?v=XJq3jItducg&fbclid=IwAR1HMSDrCe4NbGeeS_cEAdQajxIDcfLWSEIFXSd7XKU9kM0AzU6d0iQAyTo

Pierre Schaeffer & Pierre Henry: Orphée 53 (1953)



Pierre Schaeffer – Études de bruits (1948)



https://www.youtube.com/watch?v=CTf0yE15zzI

https://www.youtube.com/watch?v=8wrNL063Gys



https://www.youtube.com/watch?v=TKz4qVmUz84

Pierre Henry "Psyché Rock" (reworked later @ Futurama)

Música concreta [editar]

El término música concreta (en francés, *musique concrète*) a menudo no se comprende bien, entendiéndose como referente a simplemente hacer música con sonidos del «mundo real», o con sonidos distintos a los que hacen los instrumentos musicales. Más bien, es un intento más amplio de permitir nuevos caminos de expresión musical. Tradicionalmente, la música clásica (o seria, o perdurable) comienza como una abstracción, una notación musical sobre un papel u otro medio, que entonces se hace una música audible. La música concreta lucha por empezar por los sonidos «concretos», experimentar con ellos, y abstraerlos para incluirlos en una composición musical.

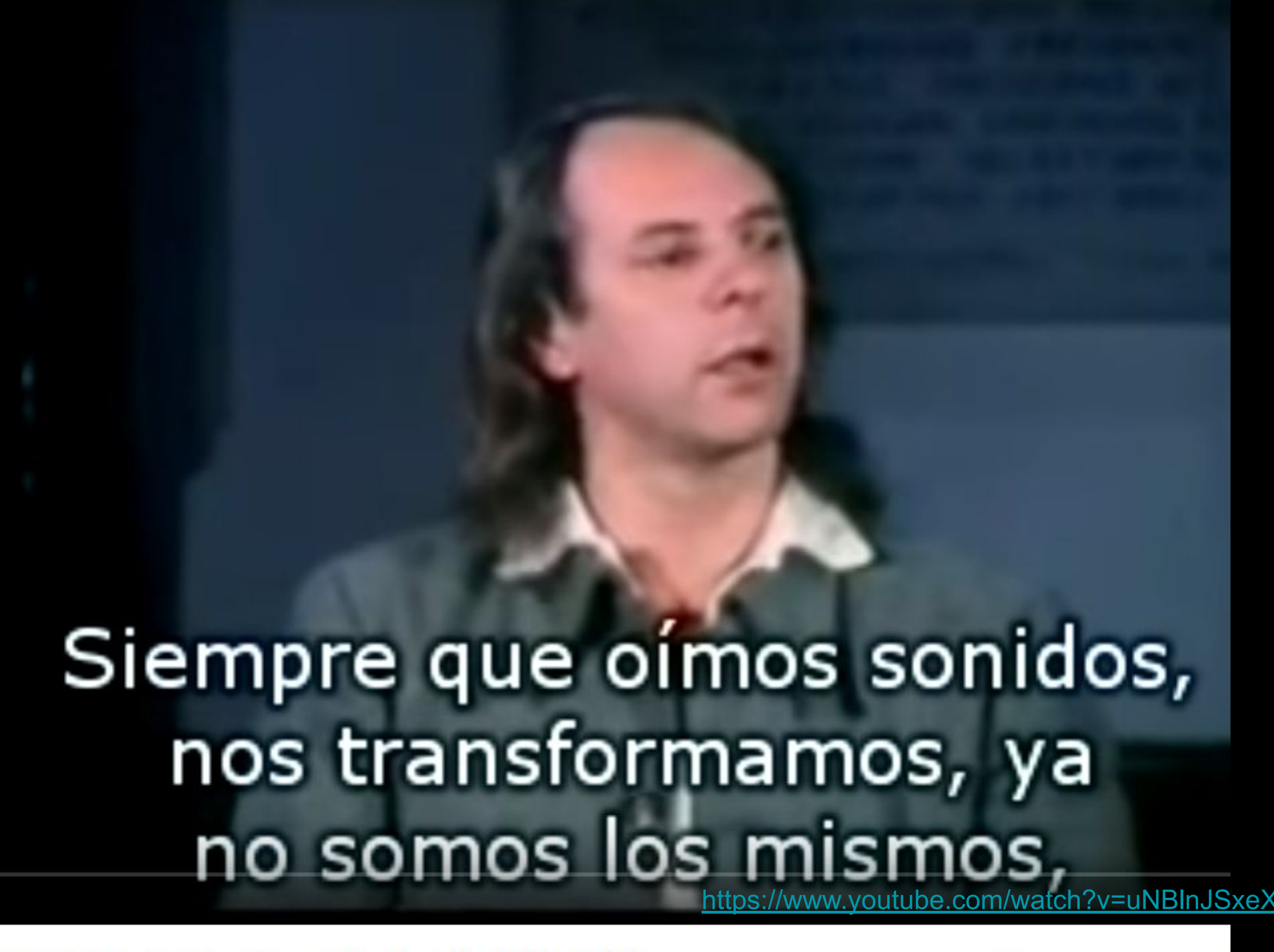
La importancia de la obra de Schaeffer con la música concreta para la creación contemporánea, es triple:

Desarrolló el concepto de incluir cualquier sonido dentro del vocabulario musical. Al principio se concentró en trabajar con sonidos distintos a los producidos por instrumentos musicales. Más tarde, encontró que era posible quitar la familiaridad de los sonidos de los instrumentos musicales.

Fue de los primeros en manipular el sonido grabado de manera que pudiera usarse en unión con otros sonidos para hacer una pieza musical. Así que puede pensarse en él como un precursor de las prácticas de sampler contemporáneas.

Más aún, enfatizó la importancia de jugar (usando sus palabras, *jeu*) en la creación musical. La idea de Schaeffer de *jeu* viene del verbo francés *jouer*, que tiene un doble significado, como el verbo inglés *play*; jugar y también tocar un instrumento musical. Esta noción se encuentra en el corazón del concepto de musique concrète.





https://www.youtube.com/watch?v=uNBInJSxeX8



EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN

https://www.youtube.com/watch?v=nahQhQ4Gy6k



http://ubu.com/film/miller_fluxus.html

1991, 59 min, b&w and color, sound

This video documentary explores the breadth and diversity of Fluxus. Some Fluxus features performances from Miller's extensive archive, including works by Ay-O, Eric Anderson, George Brecht, Philip Corner, Jean Dupuy, Ken Friedman, Al Hansen, Geoffrey Hendricks, Dick Higgins, Joe Jones, Milan Knizak, Alison Knowles, Larry Miller, Takako Saito, Mieko Shiomi, Yasunao Tone, Yoshi Wada, Ben Vautier, and Robert Watts. Excerpts from Miller's 1978 Interview with George Maciunas are intercut with the performances, providing historical contextualization for this highly influential movement. -- EAI

This title is available for exhibitions, screenings, and institutional use through Electronic Arts Intermix (EAI), NY. Please visit the EAI Online Catalogue for further information about this artist and work. The EAI site offers extensive resources for curators, students, artists and educators, including: an in-depth guide to exhibiting, collecting, and preserving media art; A Kinetic History: The EAI Archives Online, a collection of essays, primary documents, and media charting EAI's 40-year history and the early years of the emergent video art scene; and expanded contextual and educational materials.

Manifesto:

2. To affect, or bring to a certain state, by subjecting to, or treating with, a flux. "*Fluxed* into another world." *South.*
3. *Med.* To cause a discharge from, as in purging.

flux (flŭks), *n.* [OF., fr. L. *fluxus*, fr. *fluere, fluxum*, to flow. See FLUENT; cf. FLUSH, *n.* (of cards).] 1. *Med.* a A flowing or fluid discharge from the bowels or other part: esp., an excessive and morbid discharge: as, the bloody *flux*, or dysentery. b The matter thus discharged.

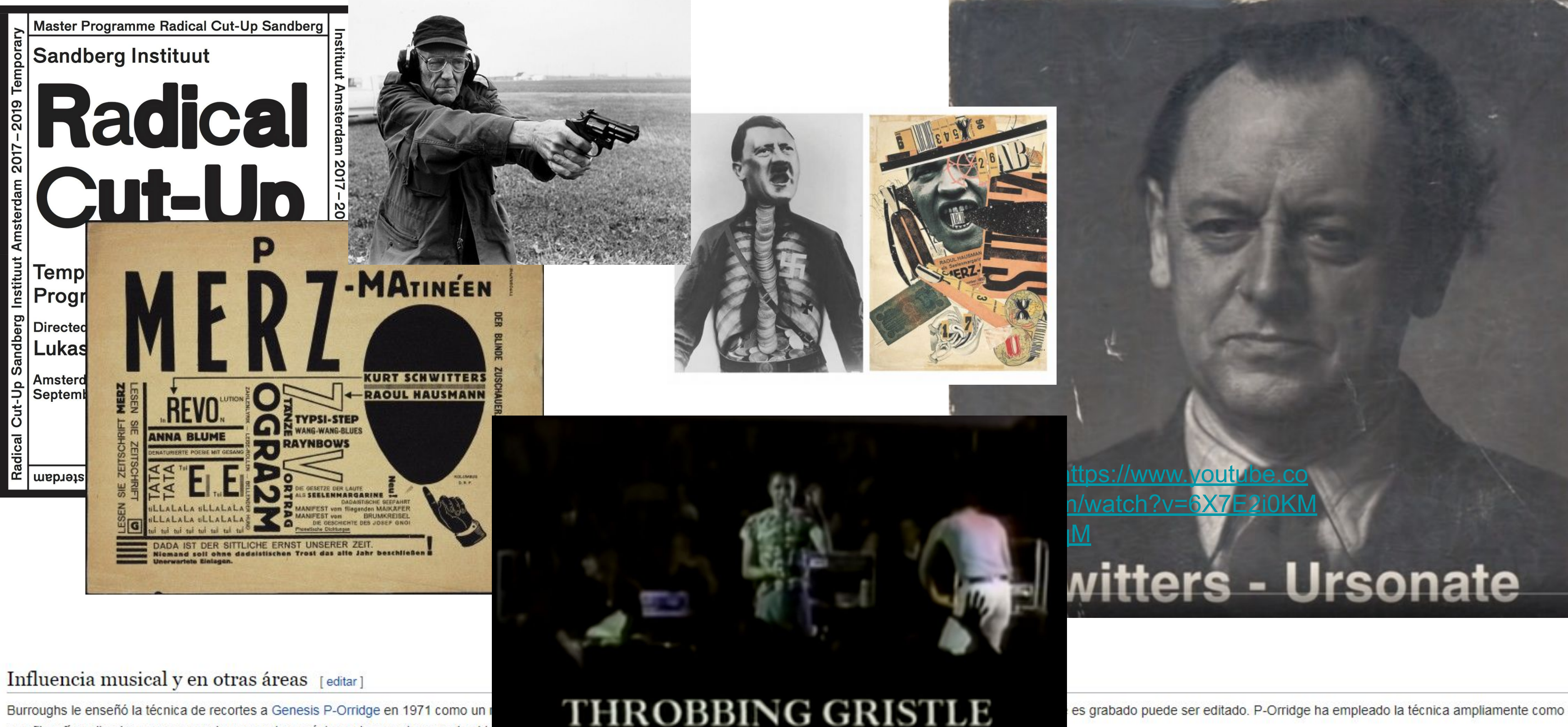
Purge the world of bourgeois sickness, "intellectual", professional & commercialized culture, PURGE the world of dead art, imitation, artificial art, abstract art, illusionistic art, mathematical art, — PURGE THE WORLD OF "EUROPANISM"!

2. Act of flowing: a continuous moving on or passing by, as of a flowing stream; a continuing succession of changes.
3. A stream; copious flow; flood; outflow.
4. The setting in of the tide toward the shore. Cf. REFLUX.
5. State of being liquid through heat; fusion. *Rare.*

PROMOTE A REVOLUTIONARY FLOOD AND TIDE IN ART, Promote living art, anti-art, promote NON ART REALITY to be ~~fully~~ grasped by all peoples, not only critics, dilettantes and professionals.

7. *Chem. & Metal.* a Any substance or mixture used to promote fusion, esp. the fusion of metals or minerals. Common metallurgical fluxes are silica and silicates (acidic), lime and limestone (basic), and fluorite (neutral). b Any substance applied to surfaces to be joined by soldering or welding, just prior to or during the operation, to clean and free them from oxide, thus promoting their union, as rosin.

FUSE the cadres of cultural, social & political revolutionaries into united front & action.



Influencia musical y en otras áreas [editar]

Burroughs le enseñó la técnica de recortes a Genesis P-Orridge en 1971 como un ... es grabado puede ser editado. P-Orridge ha empleado la técnica ampliamente como una filosofía aplicada, una manera de crear arte y música y de manejarse en la vida

Desde comienzos de los 70s, David Bowie ha utilizado la técnica de recortes para crear la letra de algunas de sus canciones. Esta técnica influenció a Kurt Cobain en la escritura de sus canciones.

Otros músicos que trabajan con tipos de músicas basadas en sampling (muestras) como el hip hop y la música electrónica emplean una técnica similar. Muchos DJs pueden pasar horas en las tiendas de discos buscando grabaciones que contengan ritmos oscuros o interesantes o vocalizaciones u otros fragmentos para ser mezclados en nuevas composiciones.

Estas técnicas (de cortar, reordenar y reeditar sonidos) también fueron introducidas mucho antes en la música concreta. Y de regreso al ejemplo dadaísta de Tzara, Thom Yorke aplicó un método similar en el disco Kid A de Radiohead (2000), escribiendo solo líneas separadas, poniéndolas en un sombrero y sacándolas aleatoriamente mientras la banda ensayaba las canciones. Las letras del disco Electric Arguments (2008) de Paul McCartney bajo el seudónimo de The Fireman fueron creadas a partir de esta técnica.

POUR EN FINIR avec le jugement DE DIEU

par Antonin Artaud.

Bauhaus - Antonin Artaud

https://www.youtube.com/watch?v=VJS9SKz7yog

https://radio.museoreinasofia.es/sonidos-artaud?fbclid=IwAR0uYIi4Gx_QiqLZ
hYW5zepevUaEaz9-gmMnQRCD9g_KHhx7GK6w

https://www.youtube.com/watch?v=X4uiRe6W1xU



Antonin Artaud. *Pour en finir avec le jugement de dieu*, 1947



¿Y qué es entonces la palabra escrita? Mi teoría fundamental es que la palabra escrita fue literalmente un virus que hizo posible la palabra hablada. La palabra no ha sido reconocida como un virus porque alcanzó un estado de simbiosis

https://issuu.com/cmjw24/docs/la_revolucion_electronica_-_william

Título original: *The Electronic Revolution*
William S. Burroughs, 1970
Traducción: Mariano Dupont

Editor digital: Trips
Corrección de erratas: Trips
ePub base r1.2





¿Se podría enfriar un disturbio grabando al policía más tranquilo y al manifestante más razonable? ¡Posiblemente! Sin embargo, es mucho más fácil empezar una pelea que detenerla. Simplemente esos *cut-ups* en el grabador pued… …ados como un arma. Observarán que los operadores

Usted también introduce el uso de grabadores y *play back* como una de sus técnicas literarias. ¿En ese sentido habría alguna relación con una posible «modificación de la realidad»?

A nivel individual, sí. Se intenta, como le dije antes, cambiar el modo habitual de percepción del lector. Ahora bien, a otro nivel creo que la literatura no puede cambiar ninguna realidad, a menos que se trate de un escrito político. Al fin y al cabo, Marx y Engels eran escritores, ¿no? Habría un efecto indirecto, llamémoslo cultural. Por ejemplo, Kerouac y Scott Fitzgerald pudieron, a través de sus novelas, cambiar modos de comportamiento social.



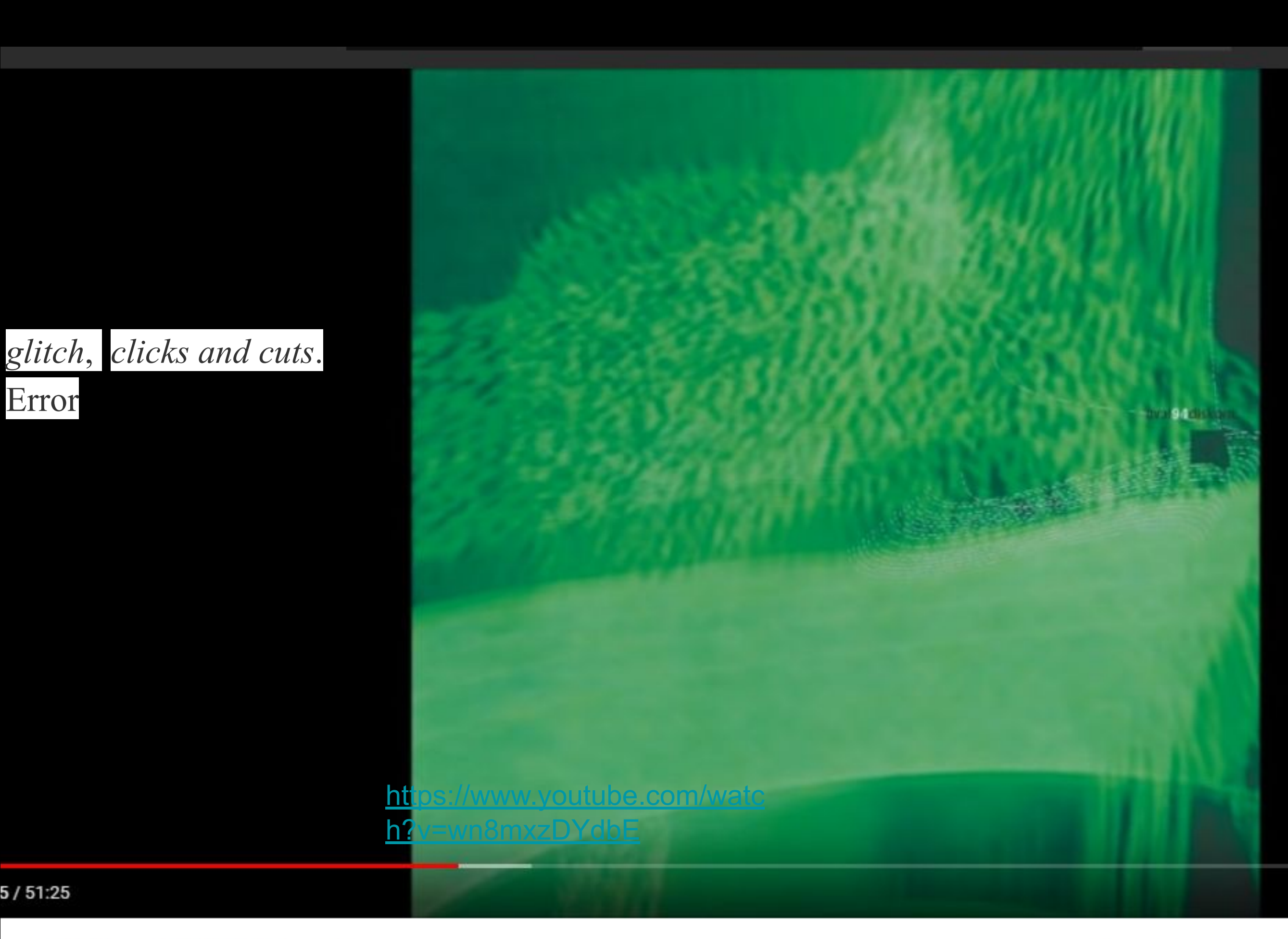
En algunos de sus ensayos usted insiste en que la palabra escrita ejerce un sistema de control que es necesario romper. ¿A qué se refiere?

No se olvide que la palabra escrita está atada a la imagen. En los lenguajes antiguos eso se ve bien claro: los signos representan los objetos a los que se refieren. Nuestro sistema de signos es tan propenso a la abstracción que las palabras ya no tienen más un sentido preciso. Aquí es donde el control y la manipulación política aparecen. Un ejemplo es el uso de las palabras comunismo, fascismo, etcétera, que se aplican indiscriminadamente a cualquier fenómeno. A situaciones muy concretas como la Alemania nazi, el *apartheid* de Sudáfrica o las dictaduras militares de América Latina, se les aplica por igual la denominación de fascismo. Este es un control típico sobre las palabras que suele ejercer la prensa para crear opiniones y producir

En el principio era la palabra y la palabra era Dios y desde entonces ha permanecido como uno de los misterios. La palabra era Dios y la palabra era carne se nos dice. ¿En el principio de qué exactamente se encontraba esta palabra inicial? En el principio de la historia *escrita*. Por lo general se presupone que la palabra hablada vino antes que la palabra escrita. Sugiero que la palabra hablada como la conocemos vino después que la palabra escrita.

En el principio era la palabra y la palabra era Dios y la palabra era carne… Carne humana… En el principio de la *escritura*. Los animales hablan y transmiten información. Pero no escriben. No pueden hacer que la información esté disponible para las generaciones futuras o para los animales que están fuera del alcance de su sistema comunicativo. Ésta es la diferencia fundamental entre los hombres y otros animales. La *escritura*. Korzybski, que desarrolló el concepto de Semántica General, el significado del significado, ha señalado esta distinción humana y ha descrito al hombre como «el animal que articula el tiempo». Puede hacer que la información esté disponible para otros hombres a través del tiempo gracias a la escritura. Los animales hablan. No escriben. Una vieja y astuta rata puede saber mucho sobre tramperas y venenos pero no puede escribir un manual titulado «Tramperas mortales en su almacén» para el *Reader's Digest* con estrategias para agruparse contra los excavadores y los hurones y cuidarse de los tipos listos que tapan nuestros agujeros con viruta de acero. Es improbable que la palabra hablada hubiera podido evolucionar más allá de la fase animal sin la palabra escrita. La

glitch, *clicks and cuts*.
Error

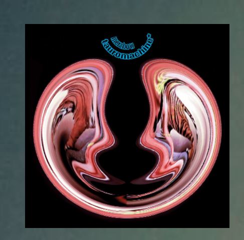


https://www.youtube.com/watch?v=wn8mxzDYdbE


JAPANOISE
Music at the Edge of Circulation
http://www.japanoise.com/media/
"de todos modos, No nos importa la música”
RUIDO
"lo hacemos y eso es todo".

Umbral de ruido: Merzbow y el final del sonido natural





https://www.youtube.com/watch?v=v8KsF65QX48

Umbral de ruido: Merzbow y el final de sonido natural

cita: Hegarty, P. (2001). Noise threshold: Merzbow and the end of natural sound. *Organised Sound, 6*(3), 193-200. doi:10.1017/S1355771801003053

https://www.youtube.com/watch?v=fR_8gpJCT4I


Nord - Sidpa Bardo (80's Abstract Noise Japan)
Siguiente
god of noise
Masonna
https://www.youtube.com/watch?v=P_ZYpvdxi0w
THE HOLY MOUNTAIN - Trailer
https://www.youtube.com/watch?v=ylDuOmEoZx0
:39
Masonna Festival Beyond Innocence, Bridge, Osaka 2002 Japanoise



https://www.youtube.com/watch?v=LSG3m5ujegA

Incapacitants - Live In Tajima, Fukushima, 25. AUG, 1991

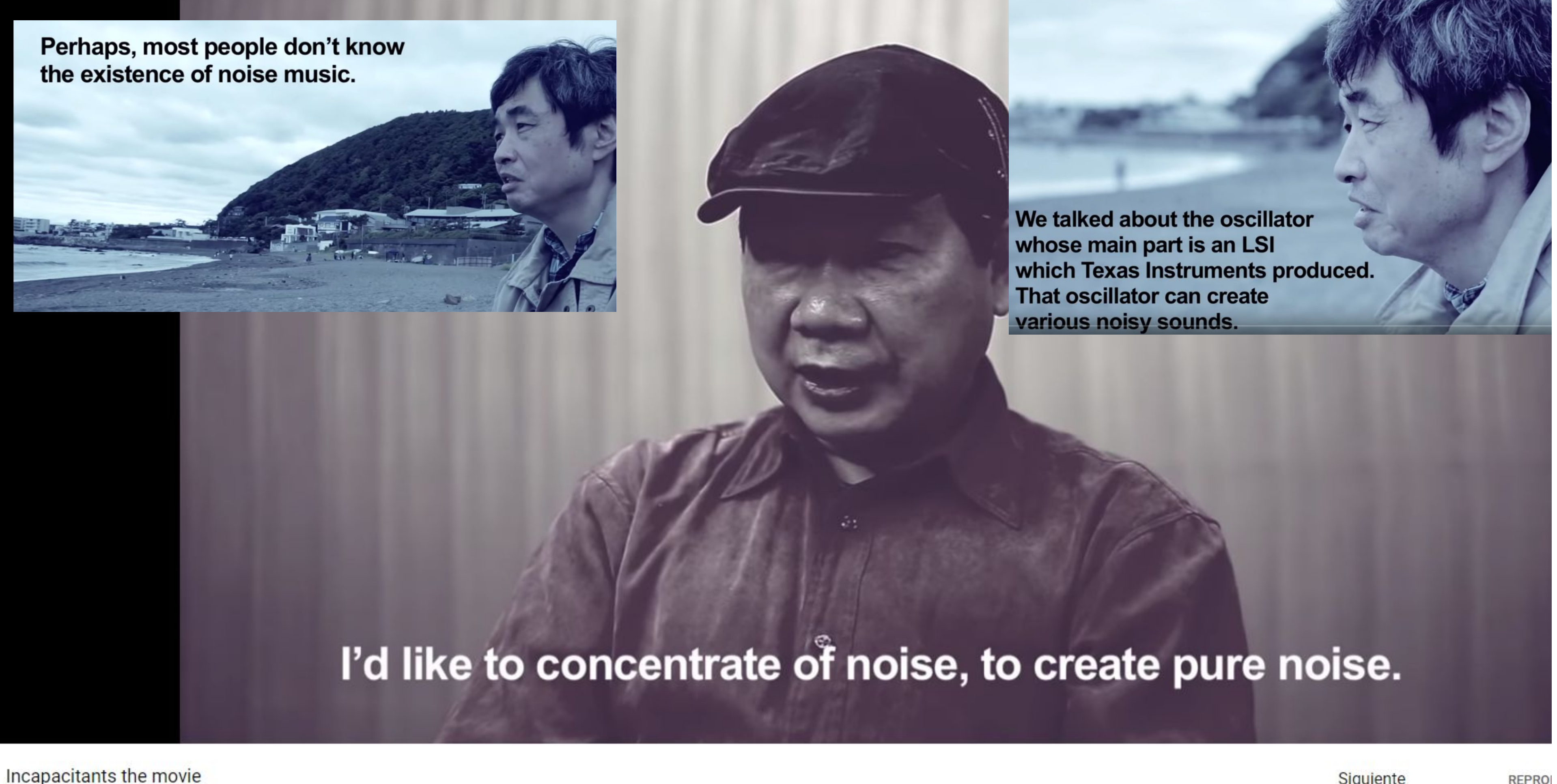
Siguiente

REPROD

Nurse With Wound



Nurse With Wound - "The Bottom Feeder" https://www.youtube.com/watch?v=NbfxNoYxMhI Siguiente



https://www.youtube.com/watch?v=ASa80SyUCso

INTONA

"Intona" is a music-theater piece conceived by Dick Raaymakers. It was performed amongst others on October 17, 1992 at V2_ in 's Hertogenbosch

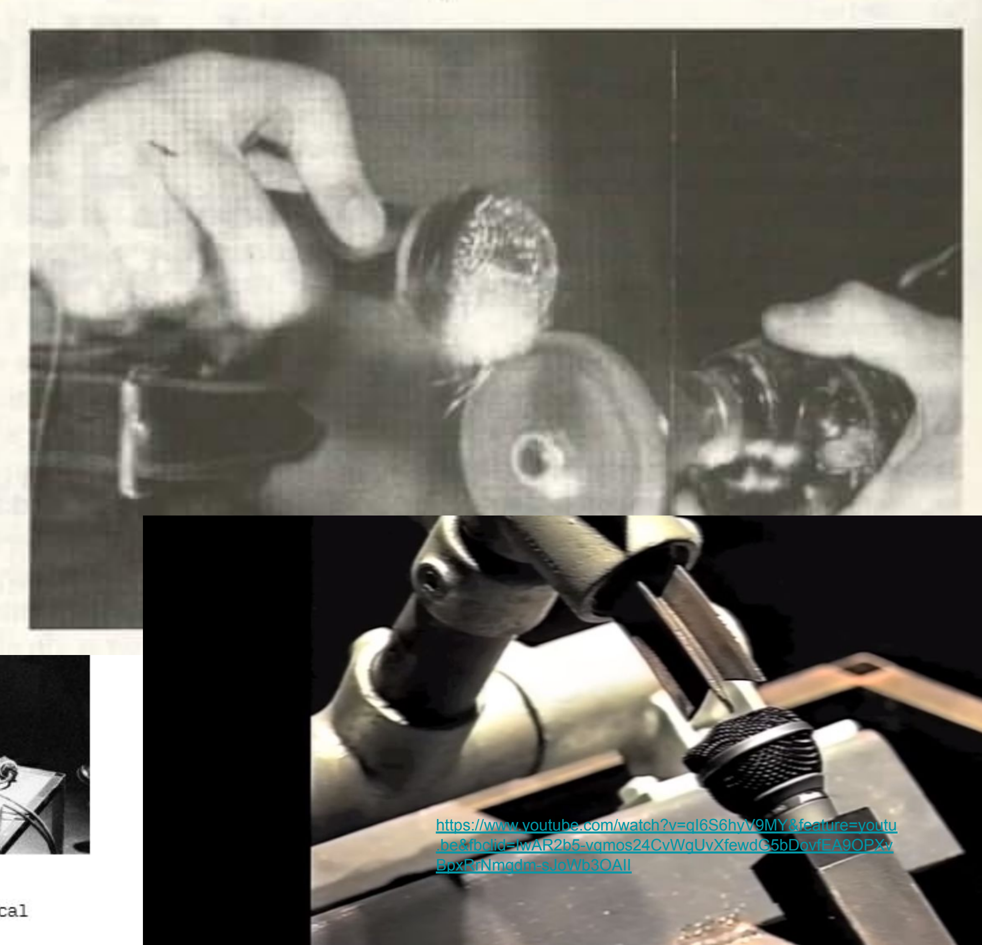
Intona
Music-Theater Piece, 1991

Intona is the counterpart of the work *Three Ideophones*. If in *Three Ideophones* the loudspeaker has the stage, in *Intona*, it is the microphone that is given a chance to express itself.

https://www.v2.nl/archive/works/int

In music, microphones are normally used for reproductive ends, i.e., to record music as faithfully as possible. But there is also an alternative use, a more subversive one, stemming from the 1960s, when musicians ripped the stable, fixed microphone from its stand and mobilized it. Pop musicians did this during concerts, but so did composers like Karlheinz Stockhausen, who made a number of microphones move like jet planes according to preset, plotted routes across the surface of a gigantic tom-tom. His intention was to create a new, "open" kind of music by submitting the movements of the microphones to compositional laws, thereby making them part of the whole compositional plan, not as a special effect but as musical instruments. The "microphonist" became an "instrumentalist."

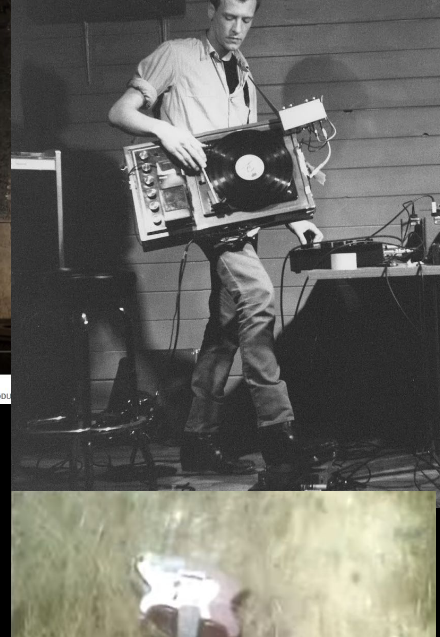
If there were a kind of Beaufort scale for measuring a microphone's degree of mobility and expressing it in values 1 to 10, 1 would stand for perfect immobility and stability, and 10 for extreme mobility or even total incorporeality. Numbers 1 and 2 on this scale would be reserved for recording the classical repertoire in all its splendor and glory. Above chamber music ensembles and symphony orchestras, the most sensitive microphones hang like so many motionless leaves on a tree. From



Dick Raaijmakers - Intona (Full Version) (1992)



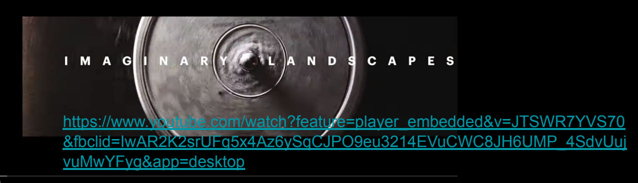




Yasunao Tone
https://en.wikipedia.org/wiki/Yasunao_Tone
https://www.youtube.com/watch?v=4uM_Or-pudk

Otomo yoshihide
https://www.youtube.com/watch?v=wNgPvVPGyf0&t=1198s

Turntable NOISE



https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=JTSWR7YVS70&fbclid=IwAR2K2srUFq5x4Az6ySqCJPO9eu3214EVuCWC8JH6UMP_4SdvUujvuMwYFyg&app=desktop

Christian Marclay | Guitar Drag, 2000
https://www.youtube.com/watch?v=dN0JgZCnDZA

espacios para el ruido

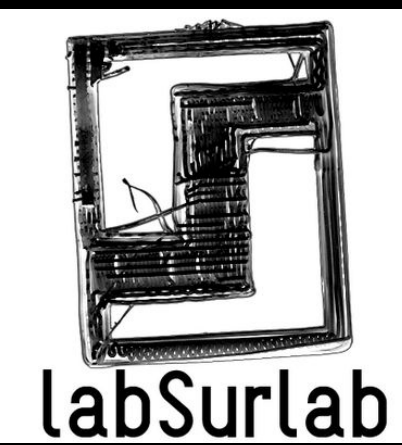
V2_Lab for the Unstable Media

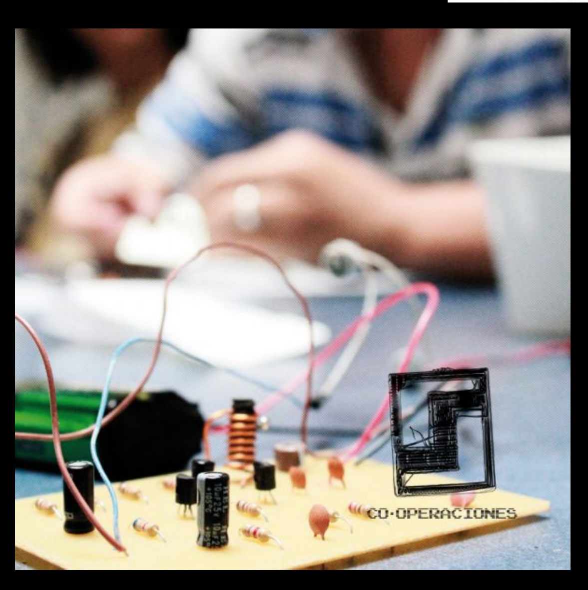
ABOUT

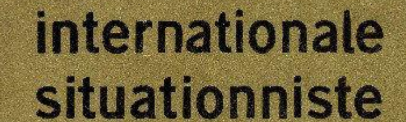
V2_, Lab for the Unstable Media is an interdiscipl
media technology in Rotterdam (the Netherlands).
archives and publishes research at the interface of
Founded in 1981, V2_ offers a platform for artists,
researchers, theorists, and developers of software a
disciplines to discuss their work and share their f
and design play an essential role in the social em
developments. V2_ creates a context in which issue
impact of technology are explored through critical
and practice-oriented research.

CONTACT
STAFF
SUPERVISORY BOARD
FUNDING
GOVERNANCE
ANNUAL REPORTS
PRIVACY STATEMENT









convoca al
1° encuentro de las

JUVENTUDES
RUIDISTAS

https://archive.org/details/4toENCUENTRODEJUVENTUDESRUIDISTAS

Mde/ 18/06/2014/ 7pm/ bar calle 9
en el marco de El Suiche

Sonido
Ruptura
Neuma
Rosellón
Checho
BejaraNoise

27/07/ 3pm.
Antiguos Talleres del Ferrocarril
de Antiouquia/ Bello/ Col

En el marco de
TIME-BAG time-bag.com

Un proyecto que busca
reactivar lugares abandonados
a través de las Prácticas Artísticas

ENCUENTRO MUNICIPAL
JUVENTUDES RUIDISTAS
NOISE · EXPERIMENTACION SONORA Y VISUAL

· LA JAQUER ES COOL · RADIOLIBRE ·
BAUL · LOS MIXTAKES · UN/LOQUER
· ABRACADAVER · JULIAN BEDOX ·
LA CAPILLA RECORDS · DANIEL LUNA
· ROSELLON · KAZIUZ · ROTATIVA ·
NO LA · BEJARONOISE ·

CELEBRACION 10 AÑOS DE

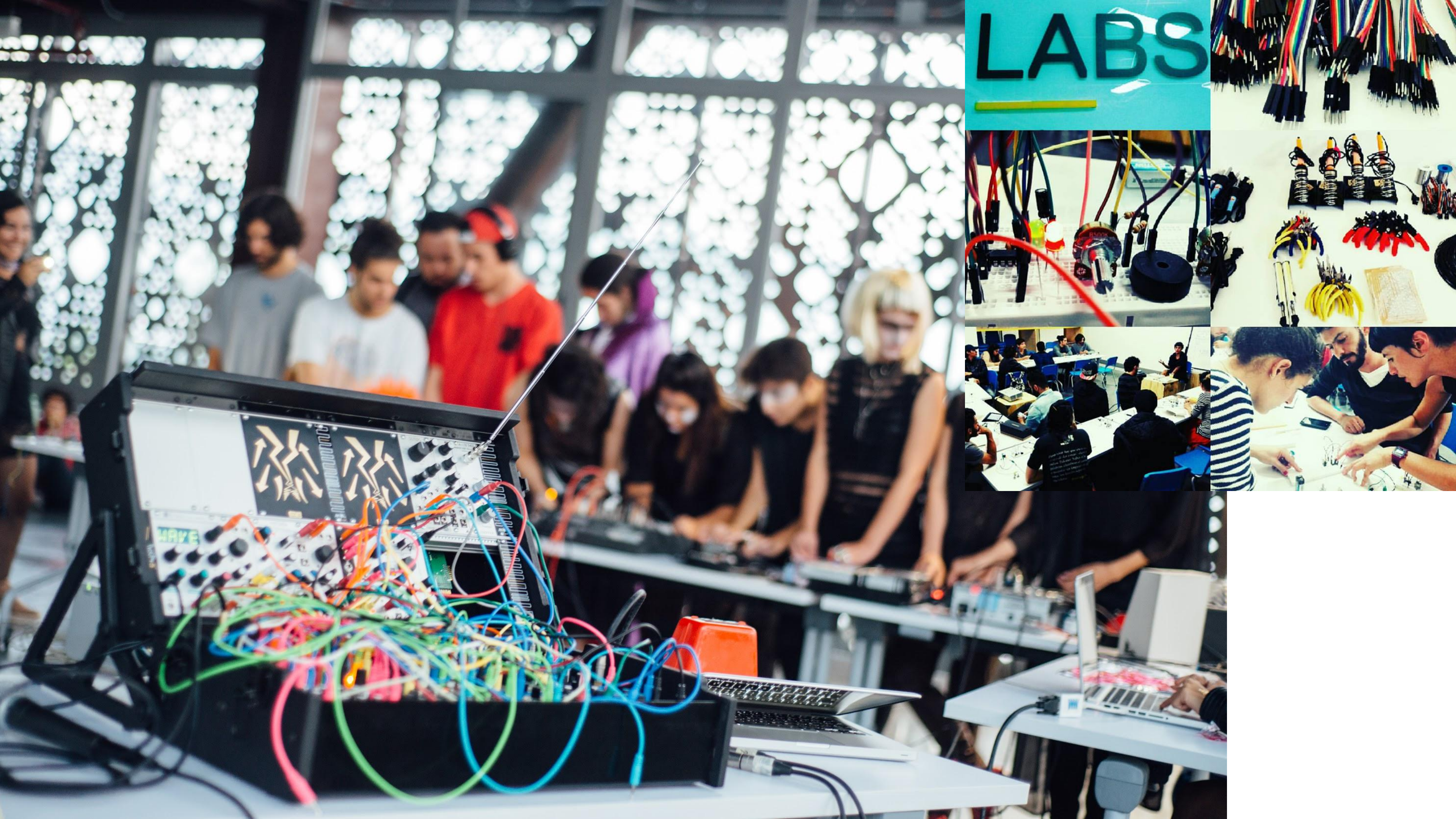
VIERNES 21 DE NOVIEMBRE 2014 · 6PM
CLL 49A NO 36-93 MED-COL

REUDO '16
'16
ENCUENTRO DE RUIDO
MEDELLÍN 2016
27-30 SEPTIEMBRE



BIOS - UN/LOQUER- MAMM 2019




LABS
WAVE

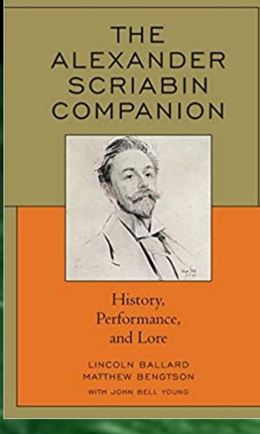


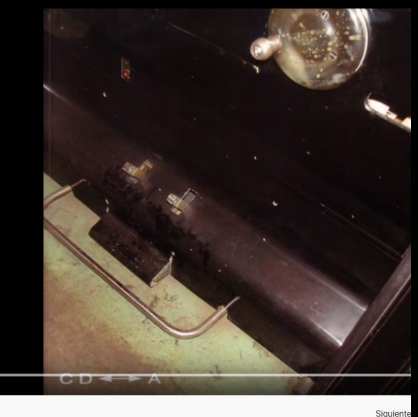
25 MAI 2018 · SEX
SONOSCOPIA · PORTO
MICROVOLUMES 3.92

JORGE BARCO &
ANDRÉS JURADO

SONOSCOPIA







Misterio debía ser lo que hoy llamamos un festival de artes multimedia. Aquí John Bell Young describe la idea del evento:

El sueño de Scriabin era celebrar Misterio en el Himalaya. Lo concibió como un gran ritual de purificación en el que había campanas colgadas de las nubes. Miles de participantes, ataviados con batas blancas, entonarían sus mantras melismáticos con el fervor de los derviches, dedicando hasta el último rescoldo de su energía al servicio de su idealismo artístico. Concibió una orgía de los sentidos, y para ese fin creó una coreografía de luces, olores, colores y danzas exóticas. Todo ello debía durar una semana, conduciendo al apocalipsis y el final del tiempo. Una vez trascendido el mundo físico, el ego se desmaterializaría y el hombre renacería como concepto puro. Incluso llegó a comprar un terreno en el Himalaya anticipando la realización de su grandilocuente evento.

(THE EARTH)"
rd Artemieu
aris" (1972)
drey Tarkovsky
12 on the CD

sintetizador ANS
Evgeny Murzin en 1938
Alexander Nikolayevich Scriabin
(1872–1915)

Configuración

0:16 / 3:52

http://www.mediateletipos.net/el-sintetizador-sovietico-que-unio-el-ocultismo-y-la-musica-electronica/comment-page-1/



Sonoscopia Associacão

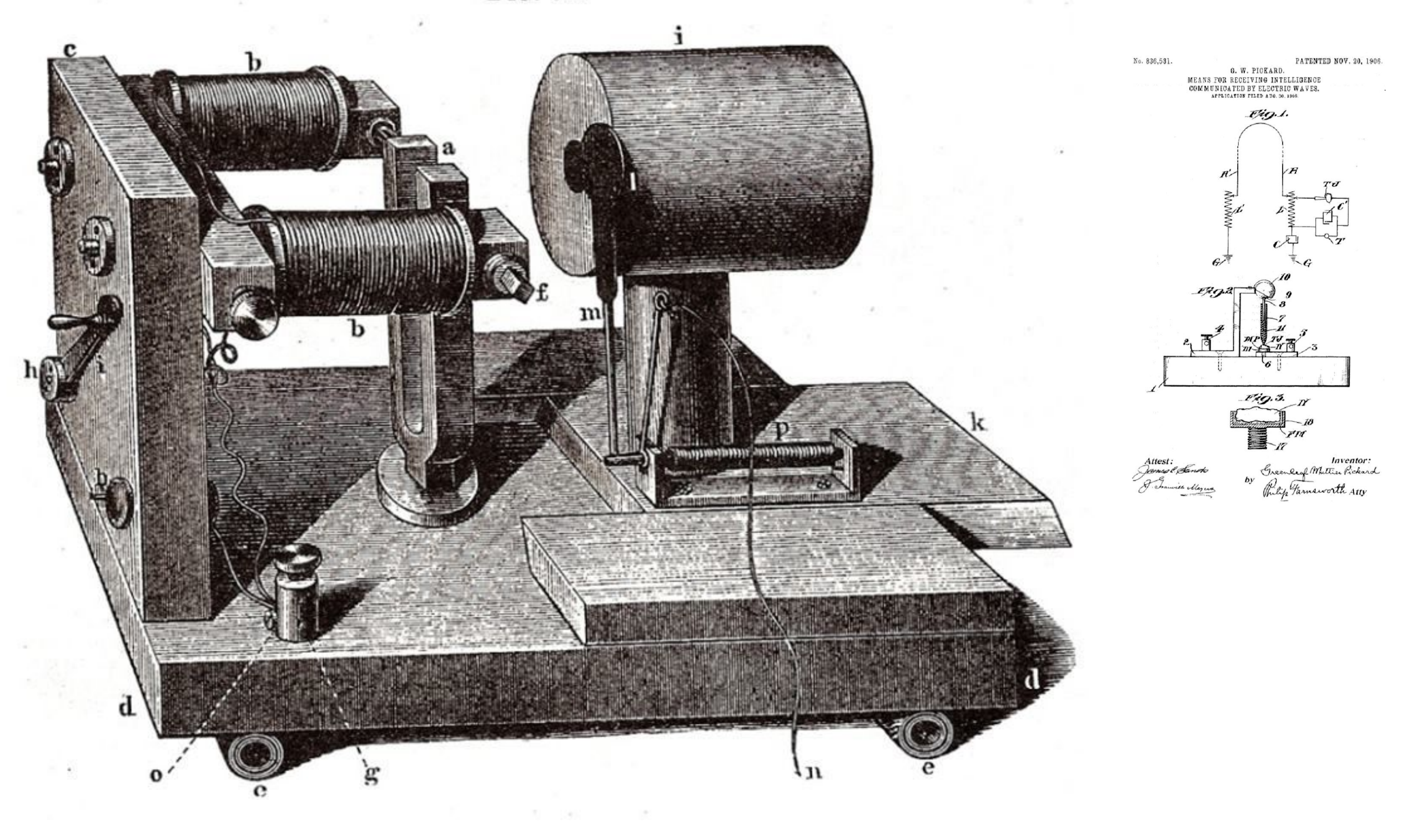


Transistor

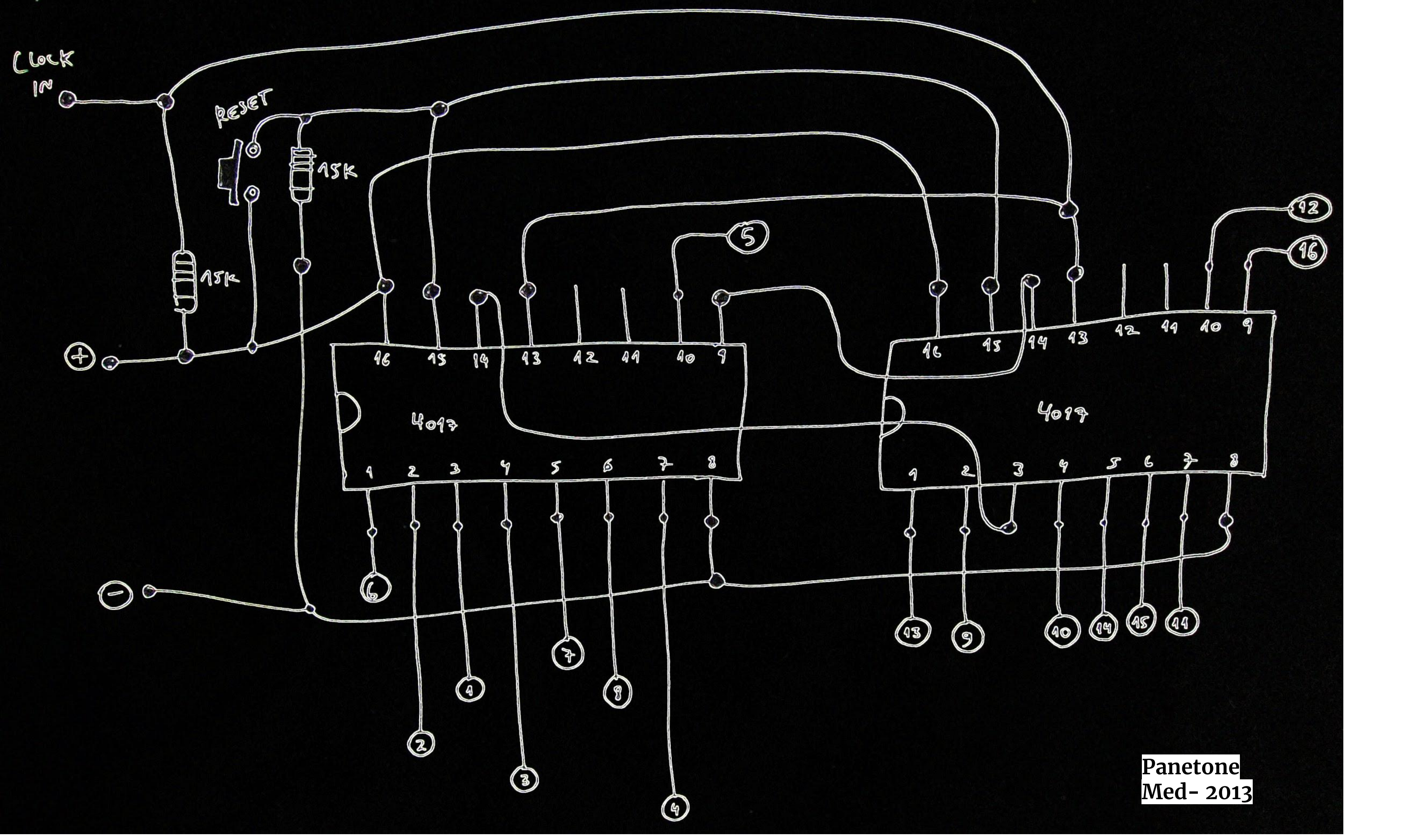
Transferencia de resistencia

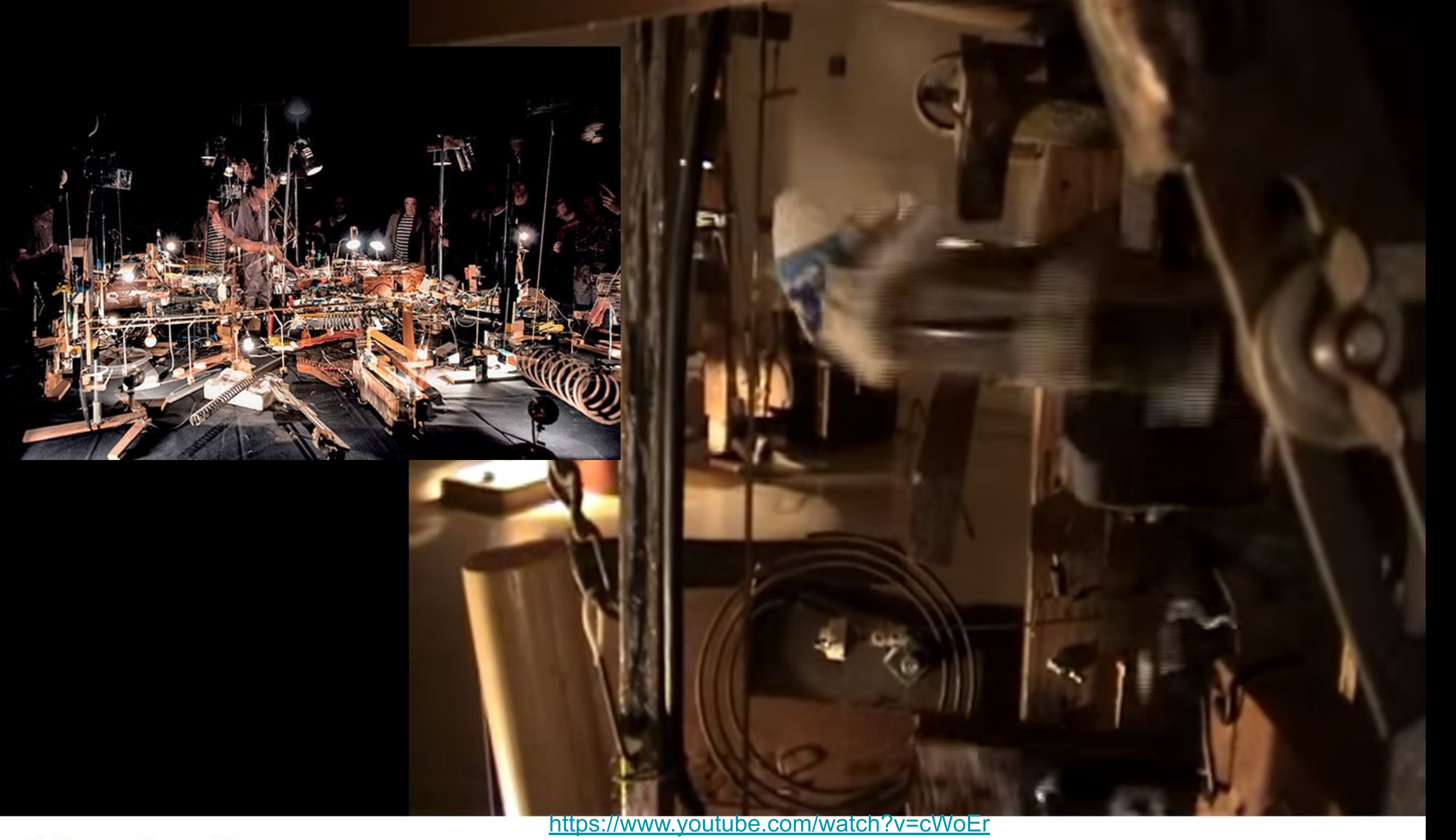
https://es.wikipedia.org/wiki/Transistor

https://www.youtube.com/watch?v=AYy-YejQdqA



Sintetizador de onda sinusoidal de Helmholtz


CLOCK IN
RESET
15K
15K
15K
+
-
4017
4017
Panetone
Med- 2013



Frederic Le Junter - machine 1

https://www.youtube.com/watch?v=cWoErB0O2WU


OFF

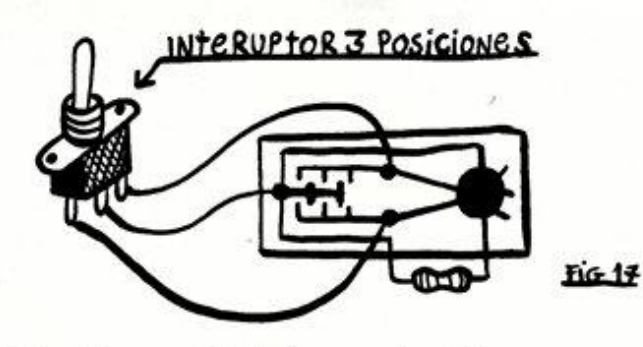


FIG 17

- Girar hasta el infinito y más allá

Existe un macanudo sistema dervish para asombrar al personal, el selector de 12 posiciones. Como 12 interruptores en un solo botón. Misma historia, conecta la fase común al centro del selector y las otras a cada uno de los contactos radiales, salvo el primero o el último que será la posición apagada. Cada una corresponde a un sonido. No desaproveches las conexiones sobrantes si acaso, puentéalas repitiendo las melopeas más molonas.

FIG 18

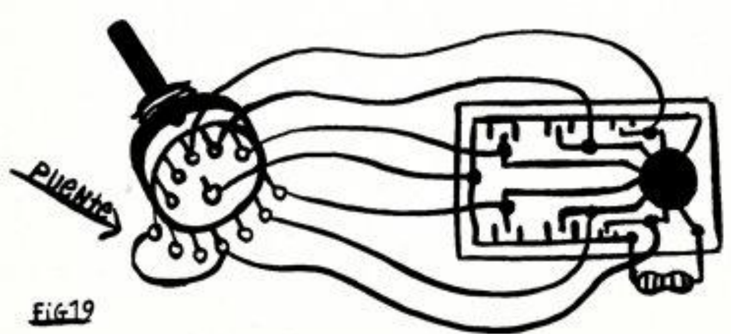
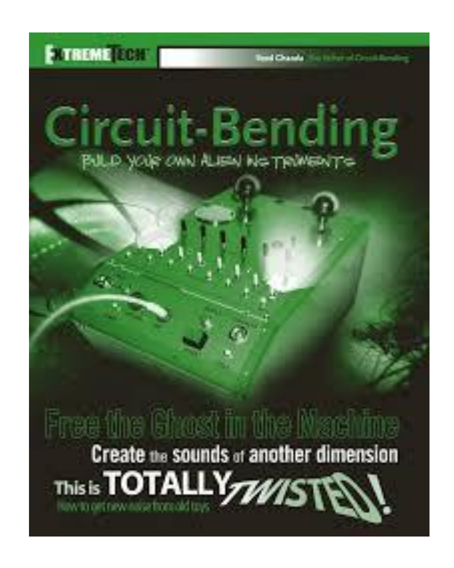


FIG 19

https://lcdd.bandcamp.com/merch/nettle-soup-sopa-de-ortigas







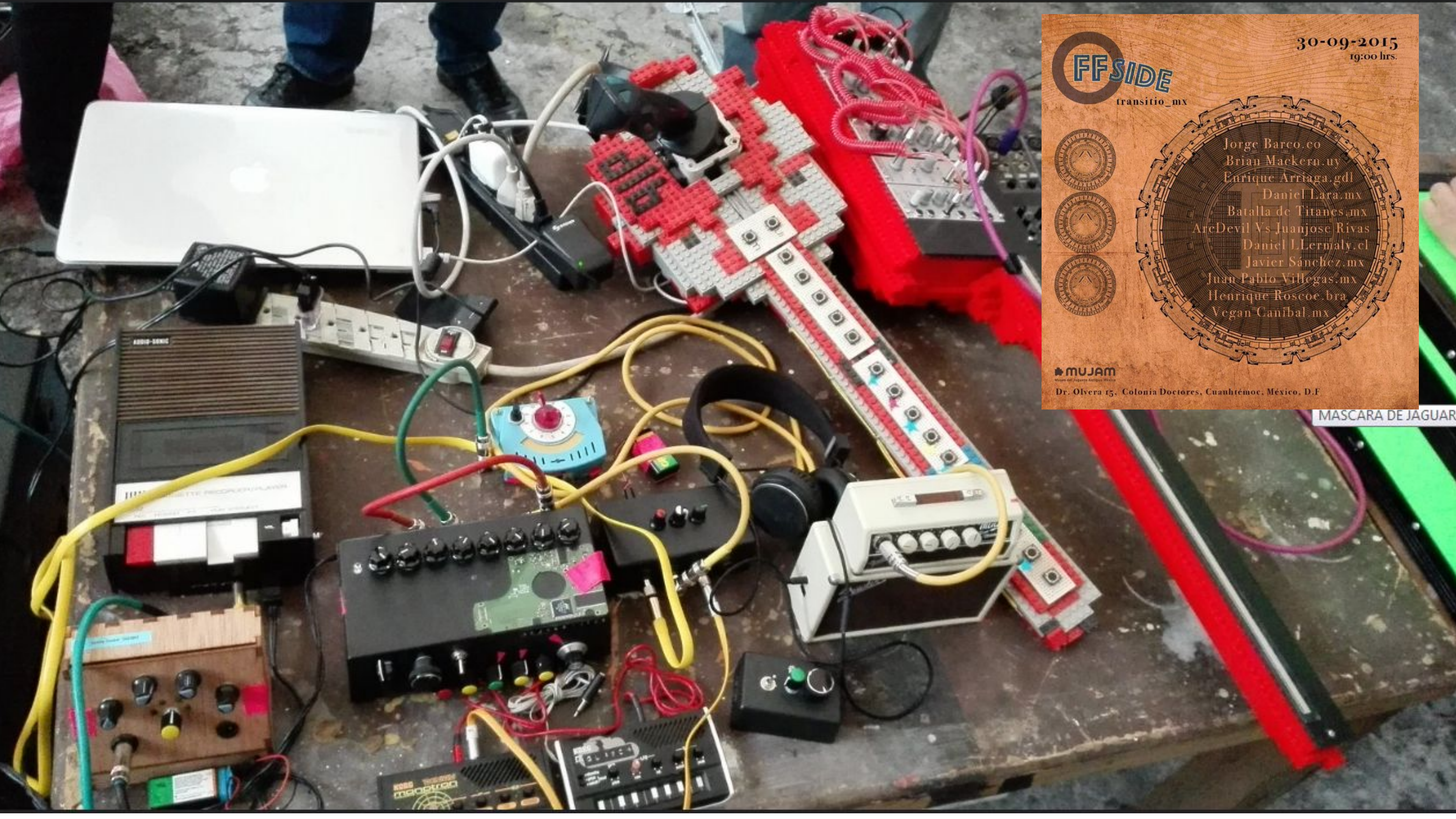
http://zhagun.ru/Circuit_Bending_Build_Your_Own_Alien_Instruments.pdf

Circuit-Bending

Reed Ghazala

DOCUMENTAL [Juan Matos]

https://www.youtube.com/watch?v=KO98feSKfiQ


OFFSIDE
transitio_mx
30-09-2015
19:00 hrs.
Jorge Barco.co
Brian Mackern.uy
Enrique Arriaga.gdl
Daniel Lara.mx
Batalla de Titanes.mx
ArcDevil Vs Juanjose Rivas
Daniel LLermaly.cl
Javier Sánchez.mx
Juan Pablo Villegas.mx
Henrique Roscoe.bra
Vegan Canibal.mx
MUJAM
Museo del Juguete Antiguo México
Dr. Olvera 15, Colonia Doctores, Cuauhtémoc, México, D.F
MASCARA DE JAGUAR

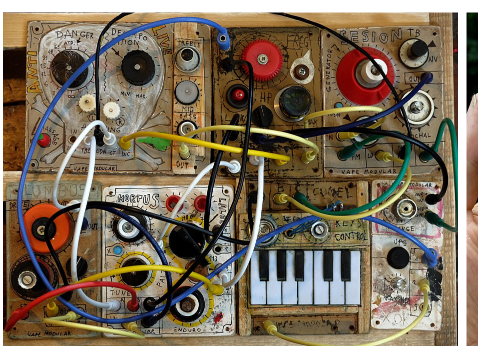


Petr Válek

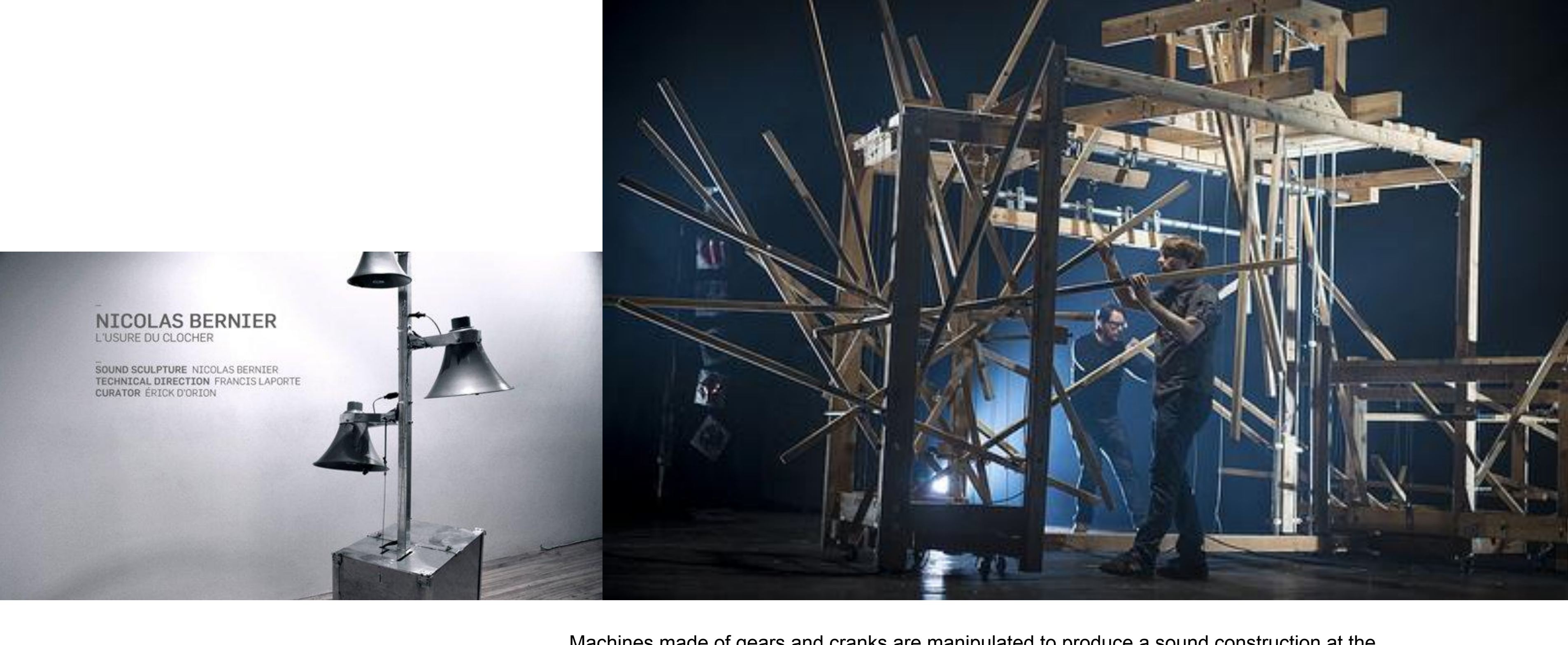

BUBE
SYNTETIZER
FM
CUSTOF
PWM
RESO
VAPE
TUNING
FREK
MIN
MAX
VOLUME

Petr Válek


TRACTOR GENERATOR
MOTOR TUNING
TURBO
START
MIN
MAX
DIESEL
IN
CV
CLOCK
GATE
TEMPO
OUT
L
R
DEEP PLOWING
VAPE MODULAR


MORPUS


DANGER
DECOMPO SITION
ANTI
LIVE
TREBLE
MID
BASS
MIN.
MAX
ACHTUNG
MASSAGE
IN
IHS TBC LDN CT WC
OUT
VAPE MODULAR

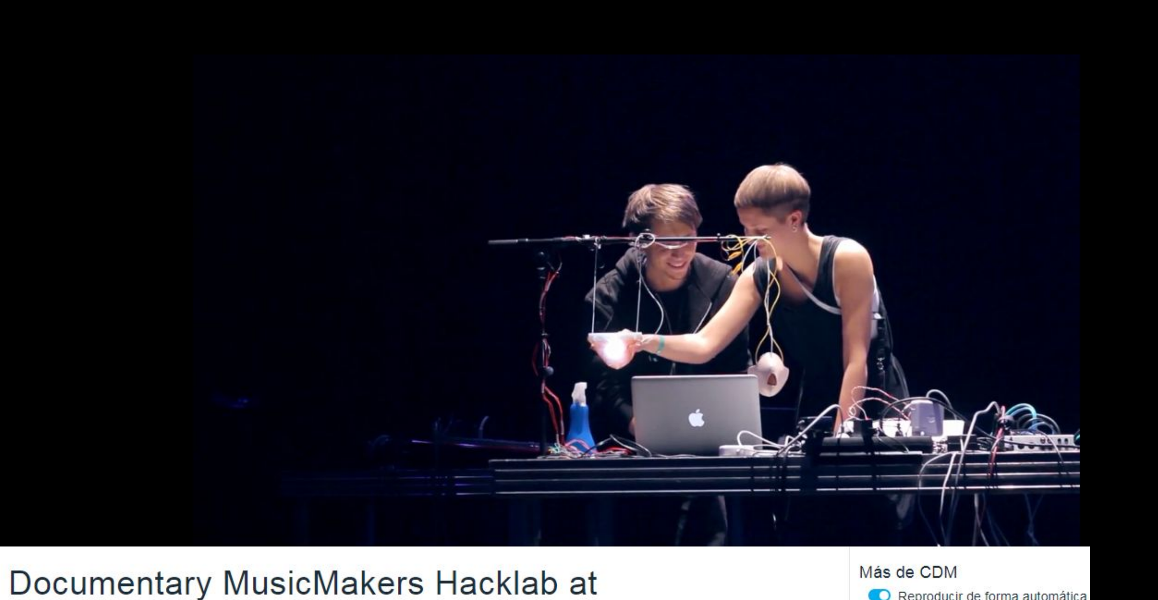


NICOLAS BERNIER+ MARTIN MESSIER
Montreal

http://www.nicolasbernier.com/
https://vimeo.com/8816403

Machines made of gears and cranks are manipulated to produce a sound construction at the crossroads of acoustics and electronics. Submerged in sound, the audience discovers the interaction between mechanical and synthetic sound. With specifically tailored programming, digital processing are enlarging the sound palette of the machines. **La chambre des machines** stems from a desire to return to the physical world in an environment of digital creation. The project also refers back to the intonarumoris, sound machines built by Italian futurists at the beginning of the 20th century. These machines contained mysterious mechanisms, just as computers do today.

FACTO/FAN
Talleres de artefactos sonoros





CONSTANZA PIÑA [CHILE]

ACADEMIA DE ARTES Y OFICIOS ELECTRÓNICOS.

https://constanzapina.wordpress.com/

https://corazonderobota.wordpress.com/tag/corazon-de-robota/



CONSTANZA PIÑA [CHILE] FALON CAÑÓN [COL]



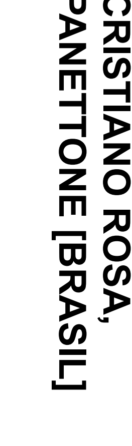
Enrique Ochoa - aka - Pordiosero



Jorge Crowe
(Arg)


CARLOS BONIL , FALON CAÑÓN [COL]


EPP
ENCUENTRO PERFORMANCE POLÍTICA
2do Encuentro Performance Política
Valentina Villarroel y Cijka
11/11/17 - 21:00 - El Oasis (castellón 961)
RED de INTERMEDIACIÓN
LiquenLab
3 y 4 de Mayo
Inscripciones liquenlab@gmail.com


CRISTIANO ROSA,
PANETTONE [BRASIL]



RUST / FRANCIA-CANADÁ

NOISE

ELECTROACÚSTICA

INTERFACES HÍBRIDAS

PERFORMANCES SONORO

AUTONOMÍA DEL SONIDO

PIEZOELECTRICIDAD

LUTHERIA EXPERIMENTAL

http://totemcontemporain.com/totems/totem-off-serie/rust/



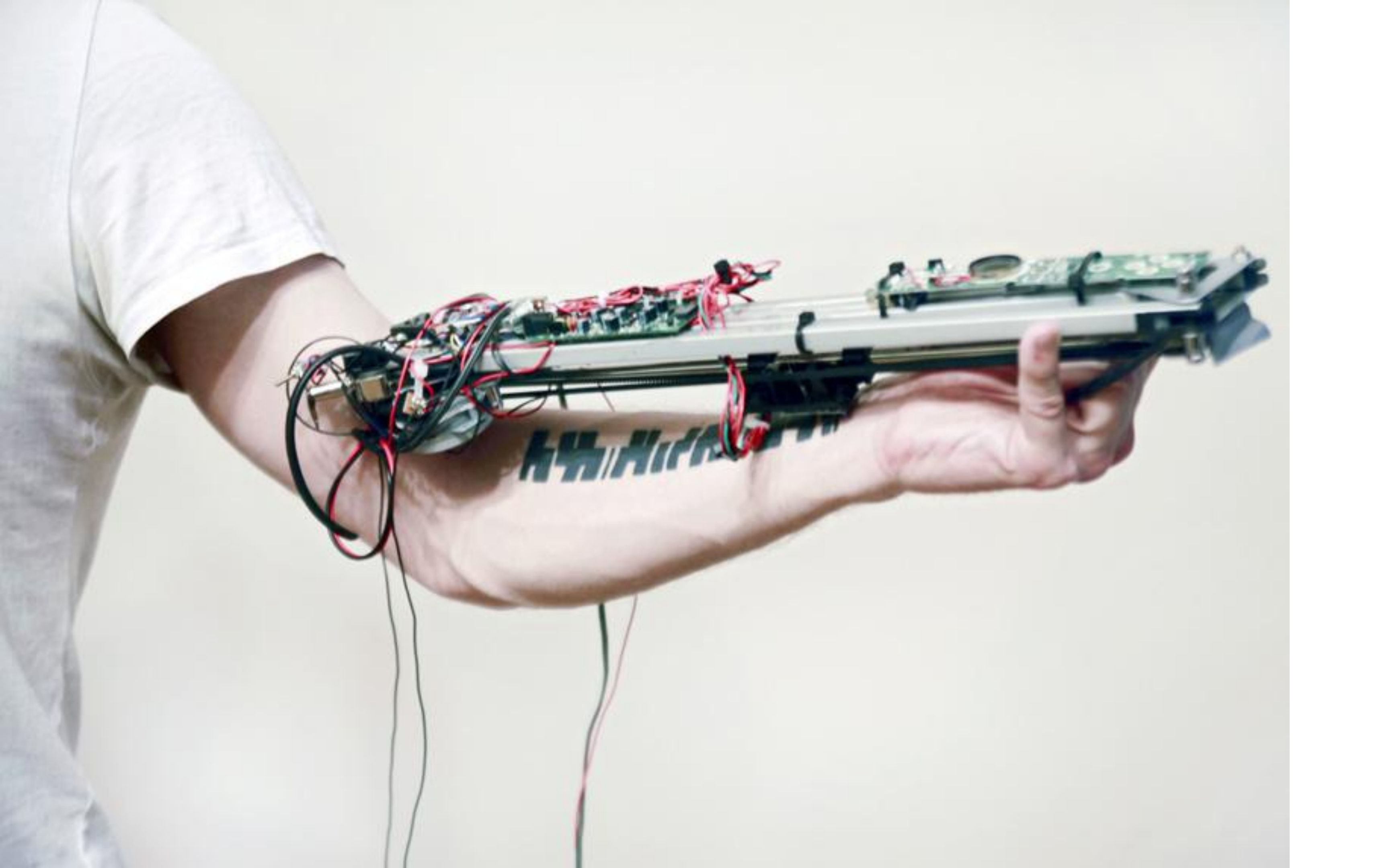


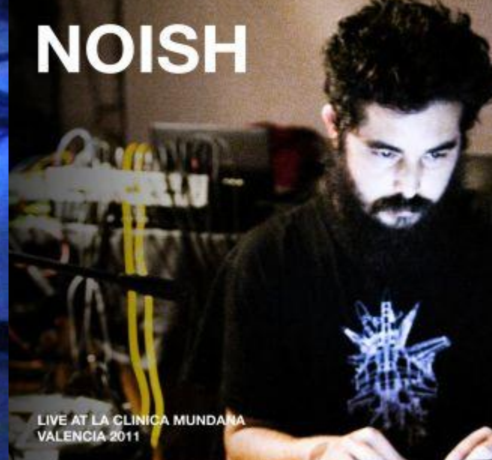
DMITRY MOROZOV - Mosu

vtol :: Moscow artist Dmitry Morozov explores the medium of electronics in his work, using everything from barcodes to robotics to generate glitch visuals and abstract sounds. Below is a selection of his works: An installation that features twelve robotic arms with speakers, which can be conducted by a participant through the gestures of their hands.

http://vtol.cc/filter/works/news

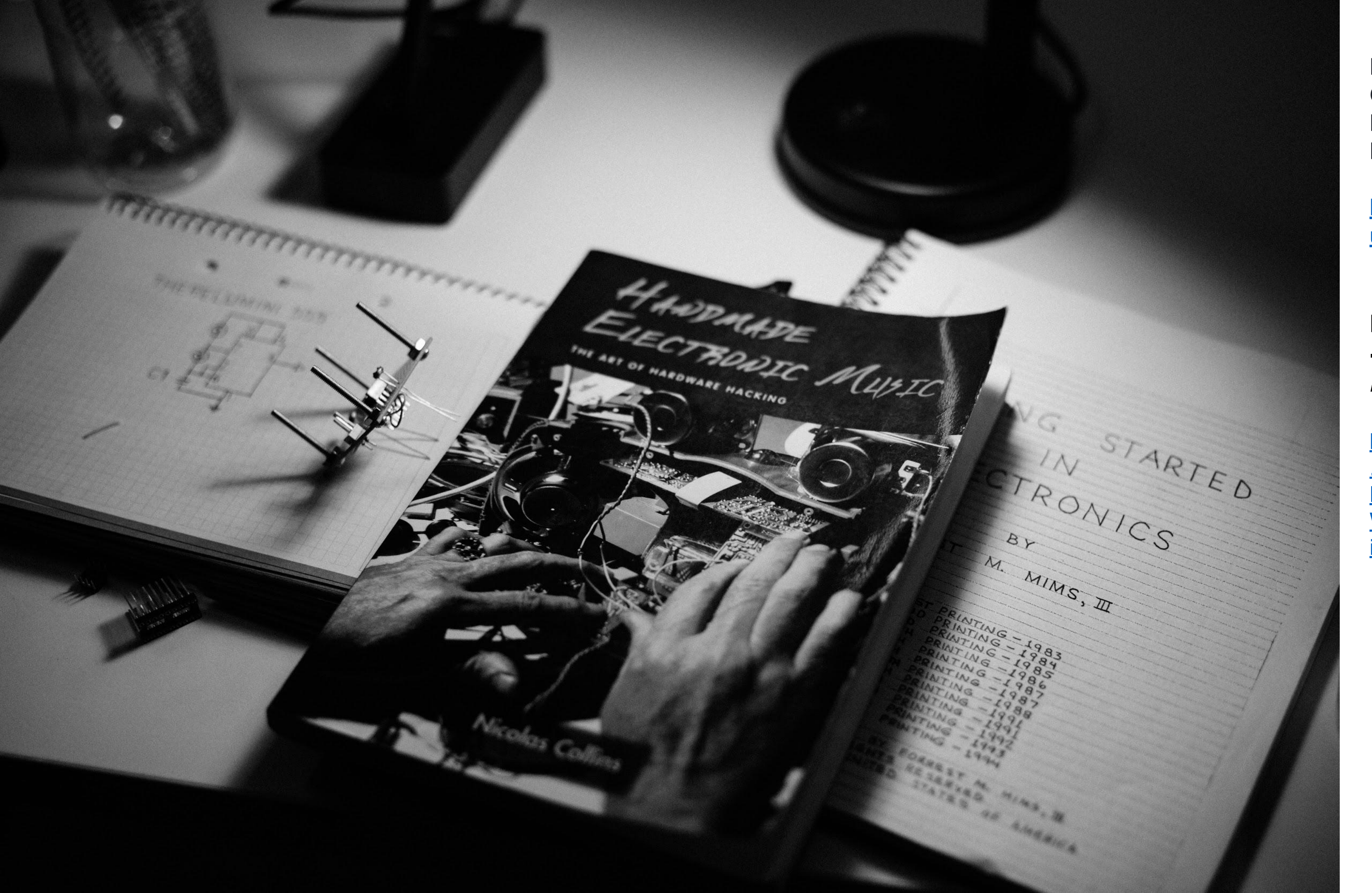
https://vimeo.com/89277526 **Oil :** Interactive sound installation





ÓSCAR MARTÍN – Barcelona

https://vimeo.com/46497665



NICOLAS COLLINS Handmade Electronic Music

http://loliel.narod.ru/DIY.pdf

Forrest M. Mims -*Getting Started in Electronics*

https://docs.google.com/file/d/0B5jcnBPSPWQyaTU1OW5NbVJQNW8/edit

DOUGLAS KAHN

NOISE WATER MEAT

A HISTORY OF SOUND IN THE ARTS





Pauline Oliveros - una de las figuras centrales de la música experimental y la electrónica - empleó la palabra Sonosfera por primera vez a finales de la década de los sesenta. definió así a la atmósfera compuesta por diferentes ondas que emanan desde el centro de la tierra; un barrido completo de energías que incluyen magnetismo eléctrico, electromagnetismo, geomagnetismo, ondas cuánticas como acústicas, resonando en lo personal, interpersonal, musical, la tierra y el cosmos en escalas físicas y metafísicas, a diferencia del paisaje sonoro no hay un estigma moral diferenciando lo tecnológico y lo natural. Va aún mucho más profundo. la Sonosfera no son solo ondas, también está construida por partículas de energía (phonones). (KAHN. 2013, p.150)

j. Barco- Rituales electromagnéticos



ryan jordan



leave ove

then prec

pcb/cpu scrap after aqua regi

2019
12/10/2019 noise=noise, The Steamboat Tavern, Ipswich
28/09/2019 Pure Mania, 10 Years Plattfon Stampa, Basel, Switzerland
30/08/2019 [unknown]
13/06/2019 Dissolving Boundaries, The Glove That Fits, London
21/04/2019 noise=noise, The Halberd Inn, Ipswich
14/04/2019 TripSwitch, Casa de la Muisca, Ipswich
13/04/2019 [noise], Central Audio Lab, Ipswich
30/03/2019 Exploding Cinema, Planet Cheek, London w/ Fuck Off Batman

2018
15/12/2018 Pure Mania, Hypnology, Bern, Switzerland
14/12/2018 Pure Mania, LOG NÂ° 14/12, Zurich, Switzerland
13/12/2018 Pure Mania, Performance Sonore, Besancon, France
01/12/2018 noise=noise, The Manor Ballroom, Ipswich
24/11/2018 ExBURYMental4, The Rehearsal Rooms, Bury St. Edmunds
15/11/2018 The Klinker, Mannings, Ipswich
14/11/2018 The Klinker, Bethnal Green Working Mens Club, London
02/11/2018 Maker Takeover, Hunter Club, Bury St. Edmunds
10/10/2018 Be Yourself, Cycle Cafe, Ipswich
22/09/2018 noise=noise, Planet Cheek, London w/ Fuck Off Batman
20/09/2018 The Klinker, The Steamboat, Ipswich



workshop & exhibition

2019
- - -

2018
29/09/2018 - 27/01/2019 The Crystal World, part of LCD: Liquid Crystal Display, Site Gallery, Sheffield

2017
07/10/2017 Engram Extraction, Simultan Festival, Timisoara, Romanian
24/05/2017 Royal College of Art, London

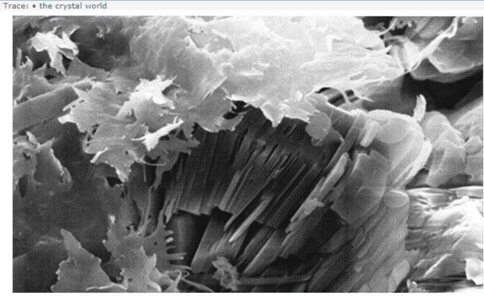
2016
01-11/09/2016 ELEONORE summer residency 2016, Linz, Austria
04/05-21/08/2016 Matter Fictions, Museu Colecao Berardo, Lisbon, Portugal
22-24/04/2016 And the Earth sang like a mad Beast, Arthur Boskamp-Stiftung, Hohenlockstedt, Germany
23/03/2016 Derelict Electronics, David Li Kwok Po College, Hong Kong
12/03/2016 Derelict Electronics, Heung Tao Middle School, Hong Kong
08/01/2016 Derelict Electronics, Unconventional Sound Creation, Academy for Performing Arts, Hong Kong

2015
10-11/10/2015 Consciousness as Interface, somewhere, Hong Kong
12/04/2015 Sonic Protest Festival, Marseille, France
05/04/2015 Sonic Protest Festival, Grenoble, France
31/03/2015 Derelict Electronics, Lothringer13, Munich, Germany
31/01/2015 Derelict Electronics, 18PittStreet, Hong Kong

[[the crystal world]]

Show pagesource | Old revisions

Trace: • the crystal world



If life itself starts from aperiodic crystals that encode infinite futures within a small number of atom
as equally crystalline, then their decrystallization is only possible through the introduction of vigoro

The Crystal World experimental research works through various decrystallizations of the digital, ret
rare and precious metals by the dispossessed, the Crystal World proposes to expand these world i
cycles.

noise=

2019
12/10/
30/08/
21/04/
14/04/

2018
01/12/2018 noise=noise, The Manor Ballroom, Ipswich
22/09/2018 noise=noise, Planet Cheek, London
28/07/2018 noise=noise, Unit 2, London
09/06/2018 noise=noise_uncancelled, somewhere in London
22/04/2018 noise=noise, The Loft, Ipswich
31/03/2018 noise=noise, The Loft, Ipswich
27/01/2018 noise=noise, Steamboat, Ipswich

2017
11/08/2017 noise=noise, Smokehouse, Ipswich
01/07/2017 noise=noise, Smokehouse, Ipswich
07/04/2017 noise=noise, Level 2, Stone Grill, Ipswich
17/03/2017 noise=noise, NNNNNSMOKEHOUSENNNNN, The Smoke House, Ipswich

2016

https://ryanjordan.org/home.html


TCNXMNSM
TECNO
XAMANISMO
ORG: FABIANE M. BORGES
Ritual-acontecimento aberto, que assimila todos os gritos e sussurros ao seu redor.
https://issuu.com/invisiveisproducoes/docs/tcnxmnsm_ebook_resolution_1
Foto: Nubia Abe



COSMOGONIA SONORA

PEDRO DIAS

"O MOVIMENTO DE UMA CORRENTE É DISTINTO DAQUILO QUE ATRAVESSA, AINDA QUE NECESSARIAMENTE ELE ADOTE SUAS SINUOSIDADES". BERGSON, EVOLUÇÃO

se combinam e se interpretam porque se interpenetram.

Um som afinado, cantado em uníssono por um grupo humano tem o poder mágico de evocar uma fundação cósmica: insemina-se coletivamente, no meio dos ruídos do mundo, um principio ordenador. Sobre uma frequência invisível, trava-se um acordo que projeta não só o fundamento de um cosmos sonoro, mas também do universo social. As sociedades existem na medida em que podem fazer música, ou seja, travar um acordo mínimo sobre a constituição de

https://vimeo.com/61753605

http://quimerarosa.net/

https://transnoise.tumblr.com/

POSSESÃO TRANCE

RYAN JORDAN

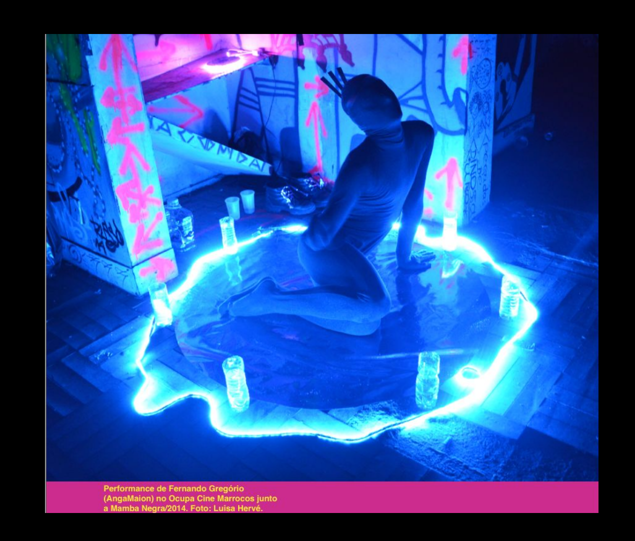
Akelarre Cyborg: Quimera Rosa + Transnoise".
Fotos: @sight&sound festival, montreal, CA, 2014.





para ler e baixar gratuitamente
https://issuu.com/invisiveisproducoes

https://issuu.com/invisiveisproducoes/docs/tcnxmnsm_ebook_resolution_1


Performance de Fernando Gregório (AngaMaion) no Ocupa Cine Marrocos junto a Mamba Negra/2014. Foto: Luisa Hervé.

TECNOXAMANISMO
ANTROPOFAGIA DA TÉCNICA
ADRIANO BELISÁRIO

Tecnoshamanismo Sucio o de los Ruidos

por FABIANE BORGES.

Estamira (2004) representa bien el Tecnoshamanismo: Ella es Shaman de la basura, la esquizofrénica de lo que excede, la mujer que representa el estado podrido, las explosiones de gases que conviven literalmente entre los restos de la ciudad, es a partir de la basura civilizatoria que esta "shamana sucia" da cuenta de estos tiempos y acumulaciones, ella delira en la basura, con ella. ¿De qué otra manera sería más eficaz para conocer una población planetaria, su shamanismo más que transversal es motivado por la fuerza del exceso del sin lugar, de lo que sobra, aunque trabaje con reciclaje es antes que nada esa suciedad que la vuelve especial: Especialista del Espectro de la Explosión. Sin esta basura a su alrededor ella probablemente no habría ido tan lejos en las conexiones esquizos que produjo. Ella se volvió un personaje histórico en las manos del Director de Cine Marco Prado que promovió con profundidad la aleación de Estamira con todas aquellas sobras, ella habla del olor de la basura de sus implosiones internas, de su transformación constante, de satélites conectados a antenas construidas por agregados insólitos en los basurales, habla del control, del retruécano del control, a pesar de que en algún momento de este documental el Director crea un vínculo entre su dolencia mental y de los polos Norte y Sur de los territorios destruidos por las guerras, de los sobrevivientes que cuentan historias pasibles de ser captadas por instrumentos do-it-yourself. Sin hablar de toda la cuestión ambiental, espacial, extraterrena, cultura espacial, ficciones, relación con el cosmos, astronomía y astrología, con uso de aparatos mecatarónicos y producción de signos. Lo que pretendo decir con esto es que:









OFERTA

GAMBIOCICLO

A CIÊNCIA DA GAMBIARRA

A GAMBIOLOGIA REMIXA A CRIATIVIDADE COTIDIANA DO BRASILEIRO PARA SUBVERTER A TECNOLOGIA

texto DANIEL FERRAZ

CONTEMPORÂNEO OBSCURO de Leonardo da Vinci, o grande inventor renascentista Jean Baptiste Gambièrre, pai da gambiarra, pioneiro na arte de utilizar o que se tem à mão para solucionar problemas, deveria ter um feriado nacional decretado em sua homenagem no Brasil... não fosse Jean uma criação de uma dupla de designers mineiros. Afinal, "a cultura brasileira é a da gambiarra", segundo observa o sociólogo Sérgio Amadeu da Silveira, ex-presidente do Instituto Nacional de Tecnologia da Informação. Gambiarra no melhor – e nada depreciativo – sentido da palavra: o do improviso; da apropriação, recombinação e subversão de tecnologia, seja por necessidade ou por opção estética.

"O sincretismo cultural é típico da nossa sociedade. É por isso que o Brasil se dá tão bem na internet", explica Sérgio Amadeu, "porque a nossa cultura local, regional, já era uma cultura muito claramente aberta às recombinações. O William Gibson *[que em seu livro* Neuromancer *criou o termo ciberespaço, em 1984]* disse há uns anos na revista *Wired* que a cibercultura é remix. E eu digo: a cibercultura é remix, portanto a cibercultura é gambiológica".

PRINCÍPIOS E APLICAÇÕES

Fred Paulino e Lucas Mafra, os inventores do inventor da gambiarra, recombinam e subvertem aparelhos eletrônicos e sucata no projeto Gambiologia www.gambiologia.net, do qual Jean Baptiste Gambièrre é o

Um ventilador de pirulito





ARCÁNGEL CONSTANTINI

ARQUEOLOGÍA DE LOS MEDIOS

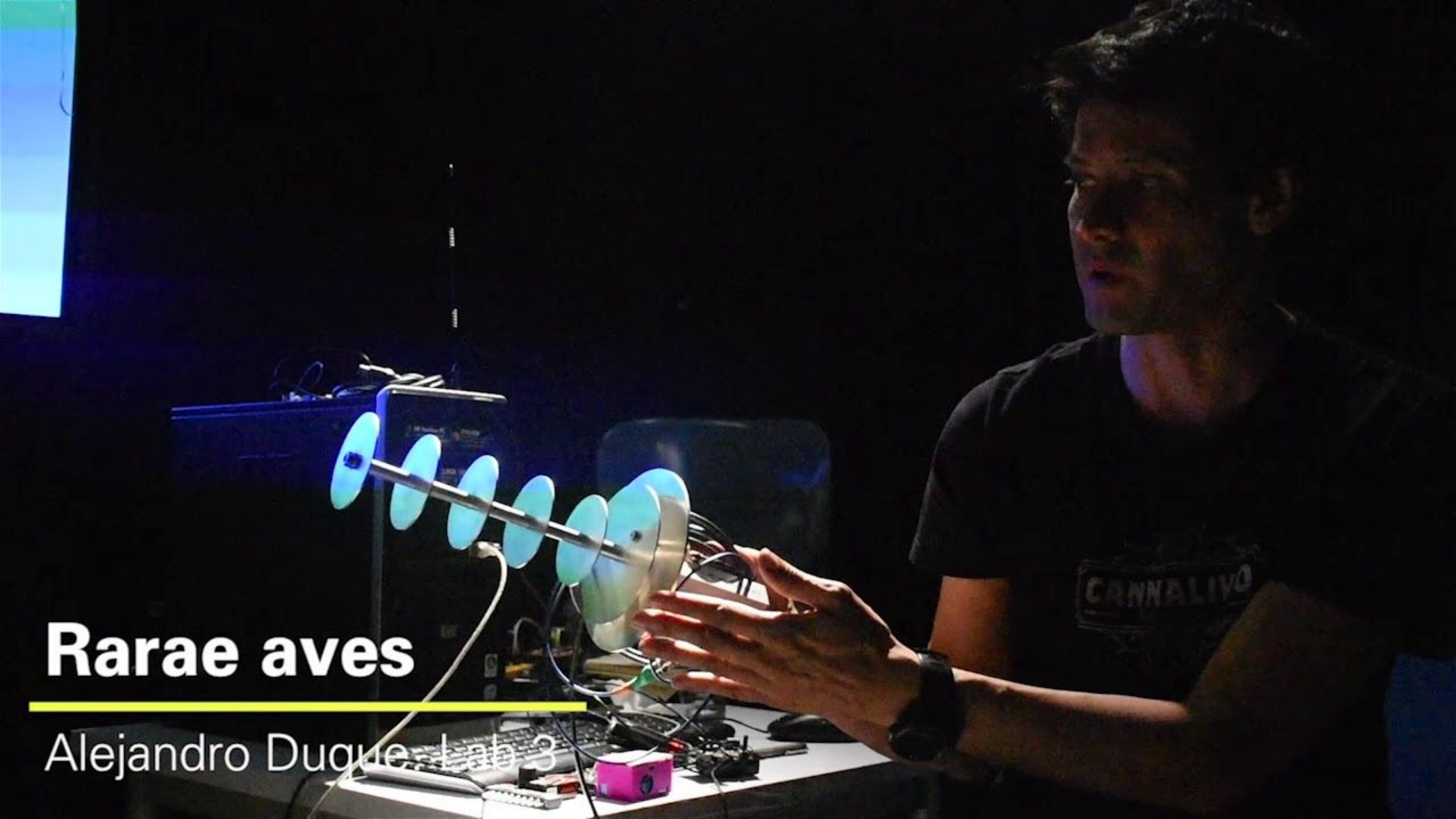
PROCESOS ANÁLOGOS - WIRE WRAP

LOW TECH

ELECTROACÚSTICA

MISTICISMO Y SONIDO

http://www.arc-data.net /


Rarae aves
Alejandro Duque : Lab 3



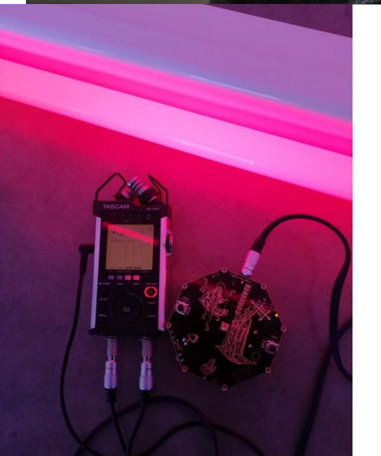
CONSTANTINI
http://www.arc-data.net/SpeStri/

Victor Mazon [esp]

https://victormazon.com/home/







https://www.youtube.com/watch?v=p3WIRbZZrRI



Dewi de Vree y Patrizia Ruthensteiner presentan una serie de actuaciones e instalaciones de Magnetoceptia. Estos llevan el nombre de "magnetocepción", definida como el sentido o la capacidad que permite a un organismo "detectar un campo magnético para percibir la dirección, altitud o ubicación", haciéndolos audibles a través de sonidos electrónicos. Los artistas construyen receptores de antena portátiles que captan frecuencias electromagnéticas específicas, haciéndolos audibles. Estos se utilizan posteriormente durante actuaciones inspiradas en un contexto local o una historia particular. Algunos, por ejemplo, se inspiraron en los tremendos peinados de la antigua dinastía Qing o se guiaron por elementos del calendario nativo de Estonia. Estas actuaciones aún no se han completado. Los disfraces y los materiales de la antena, entonces, refuerzan una forma moderna de tratar colectivamente con lo invisible y lo desconocido

Magnetoceptia, Audio Rituals with Wearable Antennas. **Dewi de Vree** (NLD) and **Patrizia Ruthensteiner** (AT)

http://neural.it/2017/02/magnetoceptia-audio-rituals-with-wearable-antennas/

https://vimeo.com/179059138




MINKALAB


Materia

(((o))) Radicalizar la escucha

«Las 10 tesis preliminares sobre la Investigación Sonora Militante» por Ultra-Red

Taller/laboratorio de introducción a la fonografía social y la investigación sonora militante

https://www.youtube.com/watch?v=r6HJHJFnhDw

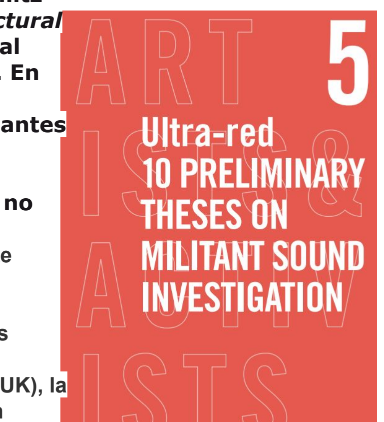
Originalmente con sede en Los Ángeles
1994: Ultra-Red es un colectivo de arte sonoro fundada por dos activistas del SIDA

Kamen Nedev

Con un arte que describen en su página web como "*explorando el espacio acústico como enunciativa de las relaciones sociales*", Ultra-red desarrolla proyectos de arte explícitamente políticos a veces bajo la forma de programas de radio, presentaciones, grabaciones, o instalaciones. Conocido por su marca militante de la música ambiente político junto con el artista Terre Thaemlitz, Ultra-red también son parte de una ola de jóvenes artistas conceptuales que combinan el arte participativo con sus propios compromisos con la organización política. Otros artistas que trabajan en el mismo sentido incluyendo Temporary Services de Chicago, Kein Collective de Berlín y en Nueva York, LTTR.

riodemusica...e.wordpress.com/20 ...liminares-sobre-la-investigaci

Después de sus remixes de la obra de Thaemlitz *Naturaleza muerta con Análisis Numérico* en 1998, Ultra-red se unió Thaemlitz en el sello alemán Mille Plateaux para sus dos primeros álbumes, *Second Nature: An Electroacoustic Pastora*l (1999) y *Structural Adjustments* (2000). A través de estos lanzamientos y otros, Ultra-red desarrolla una especie de activismo sonoro ambiental que combina el radicalismo situacionista con las técnicas de investigación de sonido del movimiento de la ecología acústica. En 2004, Ultra-red lanzó su propio sello creativo commons en línea, Public Record, para exhibir obras de música ambiental políticamente comprometida. En adicional a Ultra-red, otros artistas que aparecen en Public Record incluyen Elliot Perkins (antes "Phonem") y Sony Mao.



Aunque el grupo no se disculpa por sus compromisos políticos de izquierdas, el nombre de Ultra-red designa que al parecer no está afiliada a ningún partido político u organización. Ultra-red, fundado hace quince años en Los Angeles, lleva a cabo Investigaciones Militantes del Sonido junto a movimientos de justicia social en los que el sonido es al mismo tiempo el medio y el espacio de investigación. En este tiempo, Ultra-red ha usado el sonido para analizar los movimientos anti-racistas, las luchas migratorias, la movilización de los sin techo, los movimientos okupa y el activismo contra el SIDA.

Ultra-red dirige el activismo hacia los oídos: el sonido de las comunidades organizándose por sí mismas, la acústica de espacios de disidencia, las demandas y deseos en nuestras voces y nuestros silencios, y los ecos de luchas históricas. Esta investigación toma forma de grabaciones, exposiciones de arte, performances o simples derivas. Los miembros de Ultra-Red trabajan con asociaciones como Rural Racism Project (Devon, UK), la organización comunitaria independiente Union de Vecinos (Los Angeles), la alemana anti-racista Kanak Attak, la Community HIV/AIDS Mobilisation Project (New York/Los Angeles), y Woodcraft Rangers, que desarrolla programas educativos en 61 escuelas en Los Angeles.



https://www.youtube.com/watch?v=WKqb_7gPYeY



Laboratorio de creación e investigación sonora

Quiénes Somos

Ruido 13 es un colectivo radicado en la Ciudad de México que se originó a partir de la inquietud de vincular nuestro hacer como músicos con las dinámicas sociales y ruidos que configura y posibilita el espacio urbano en el que vivimos. Desde nuestra concepción el ruido no es sólo un fenómeno sonoro que se sitúa más allá de nuestro control y voluntad que nos "habla" de la ciudad y el país donde vivimos. Además de esto pensamos en el ruido desde un aspecto conceptual, como una acción o actividad que podemos deliberadamente generar para irrumpir en las dinámicas sociales que este espacio urbano configura y naturaliza. Recurriendo a la lectura que Jacques Attali da al ruido en su conocido estudio sobre la economía política de la música, accionar el ruido implica servirse de los elementos que subvierten y contradicen las lógicas políticas, económicas y sociales del orden prevaleciente. El ruido se encuentra en toda grieta, por minúscula que sea, que señala la incompletud e incapacidad del orden prevaleciente de autocontenerse en perfecto control y equilibrio. El ruido, siguiendo el planteamiento de Jacques Attali, aunque es la causa y fuente del poder, existe en todo aquello que escapa al control y a la apropiación del poder, revelando un discurso que el modo de escucha dominante, no puede o niega oír. En ese sentido, nuestra exploración como colectivo radica en descubrir y escuchar los ruidos existentes en nuestra ciudad, en otras latitudes y espacios digitales donde se está dando un desarrollo en red de comunidades artísticas y de investigación autogestivas, además de contribuir desde nuestra exploración de la materia sonora, a la generación de otros ruidos sociales.



Aural Contract Audio Archive
un archivo de sonido que contiene extractos de audio de trabajos junto con momentos específicos de escucha y expresión jurídica recopilados de una amplia gama de fuentes, como los juicios de Saddam Hussein y Judas Priest, cintas de evidencia de la policía del Reino Unido. Películas como Decoder y lecturas de textos que incluyen A King Listens de Italo Calvino. Los componentes de este archivo se mezclan para generar documentales de audio y composiciones narrativas que sumergen a su audiencia en el centro de una discusión sobre la relación entre la escucha de la política, las fronteras, los derechos humanos, el testimonio, la verdad y el derecho internacional.

LAWRENCE ABU HAMDAN - Beirut_
http://lawrenceabuhamdan.com/#/aural-contract-audio-archive/

EXPOSICIÓN TEMPORAL

FRANCISCO LÓPEZ

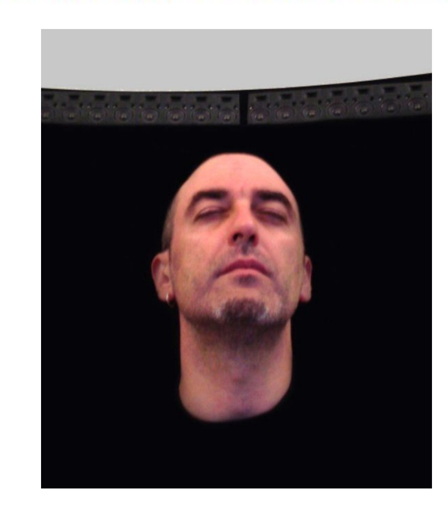
Hyper-Rainforest

EN SALA HASTA EL 12 DE NOVIEMBRE DE 2018

Francisco López. Hyper-Rainforest

Lab 3
Desde el 10 de octubre

Hyper-Rainforest es una instalación sonora inmersiva creada a partir de grabaciones ambientales originales realizadas por el artista durante un período de veinte años en selvas y bosques lluviosos de todo el planeta. En contraste con la perspectiva tradicional de las grabaciones de campo (field recordings), esta pieza no intenta reproducir ni simular la "realidad" natural de los lugares originales.



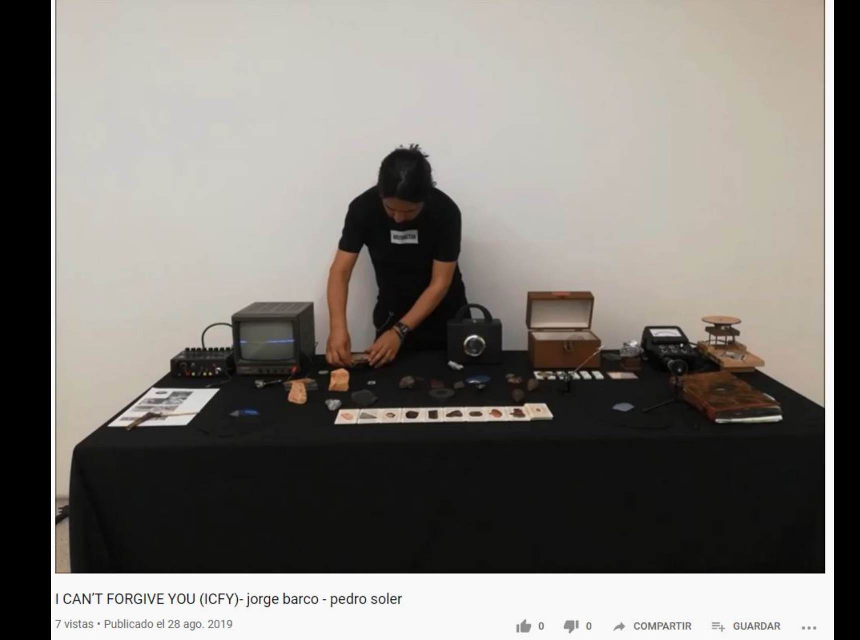
http://elmamm.org/Exposiciones/Detalle/Id/1364

00:24 / 03:32

1 tcp d1 1 the swedish rhapsody irdial - 04:17
2 tcp d1 2 counting cia irdial - 03:33
3 tcp d1 3 counting control irdial - 02:01
4 tcp d1 4 phonetic alphabet nato irdial - 04:35
5 tcp d1 5 5 dashes irdial - 03:29
6 tcp d1 6 the lincolnshire poacher mi5 irdial - 04:38
7 tcp d1 7 gong station chimes irdial - 03:28
8 tcp d1 8 dfd 21 irdial - 02:37
9 tcp d1 9 ready ready 15728 irdial - 02:04
10 tcp d1 10 bugle irdial - 01:00
11 tcp d1 11 5 note version czech lady irdial - 01:38
12 tcp d1 12 three note odditiy irdial - 02:18
13 tcp d1 13 new star broadcasting irdial - 06:30
14 tcp d1 14 counting station spanish irdial - 04:40
15 tcp d1 15 english lady 00000 ending irdial - 03:31
16 tcp d1 16 attencion 3 finals irdial - 03:31
17 tcp d1 17 4 note rising scale irdial - 03:13
18 tcp d1 18 ciocirlia irdial - 05:15
19 tcp d1 19 czech lady irdial - 03:17
20 tcp d1 20 2 letter vs irdial - 01:46

76 tcp d3 10 c
77 tcp d3 11 n
78 tcp d3 12 5
79 tcp d3 13 2
80 tcp d3 14 4
81 tcp d3 15 2
82 tcp d3 16 t
83 tcp d3 17 3
84 tcp d3 18 1
85 tcp d3 19 a
86 tcp d3 20 a
87 tcp d3 21 v
88 tcp d3 22 v
89 tcp d3 23 s
90 tcp d3 24 h
91 tcp d3 25 2
92 tcp d3 26 s
93 tcp d3 27 2
94 tcp d3 28 2
95 tcp d3 29 2

The Conet Project - Recordings of Shortwave Numbers Stations [ird059]



https://www.youtube.com/watch?v=zXYNeR_JC0A

https://archive.org/details/ird059/tcp_d1_02_counting_cia_irdial.mp3

BIBLIOGRAFÍA B.

Bruits de Jacques Attali. ATTALI, JAQUES (1977). Bruits. Essai sur L'économie politique de la musique. Paris : Presses Universitaires de France. ; (1995). Ensayo sobre la economía política de la música. Madrid: Siglo XXI Editores. AUSLANDER, PHILIP (2000). "Fluxus Art-Amusement: The Music of the Future?" in James M. Harding (ed.), Contours of the Theatrical Avant-garde: Performance and Textuality. Ann Arbor, MI: University of Michigan Press, pp. 110–29. http://uahost.uantwerpen.be/theso/perf/auslanderfluxus.pdf DROTT, ERIC (2015). "Rereading Jacques Attali's Bruits". Critical Inquiry 41 (Summer 2015). pp. 721-756. https://www.academia.edu/11814531/Rereading_Jacques_Attalis_Bruits FOUCAULT, MICHEL (2009). Nacimiento de la biopolítica. Curso del Collège de France (1978- 1979). Madrid: AKAL. HEGARTY, PAUL (2002). "Noise threshold: Merzbow and the end of natural sound". Organised Sound 7 (1), Cambridge University Press, pp. 193–200. http://www.alejandrocasales.com/teoria/sound/noise_threshold_merzbow_and.pdf HENSLEY, CHAD (1999). "The Beauty of Noise An interview with Masami Akita of Merzbow". Article first published in EsoTerra #8 http://www.esoterra.org/merzbow.htm JAMES, ROBIN (2014). "Neoliberal Noise: Attali, Foucault & the Biopolitics of Uncool". Culture, Theory and Critique, 55:2, pp. 138-158 . https://philarchive.org/archive/JAMNNA-2 http://merzbow.net/ https://soundcloud.com/merzbow http://ubu.com/film/miller_fluxus.html http://ubu.com/film/fluxus_1962.html http://www.ubu.com/sound/fluxus_box.html http://www.ubu.com/sound/fluxus.h

JORGE BARCO / 2019